DOKAN

Especial 6

795 ptas
4,78 €

NÚMERO EXTRA ANIME DIGITAL

Venta prohibida a menores de 18 años

Video Girl Ai
Arc the Lad
Card Captor Sakura
Cowboy Bebop
Generatol Gawl
Manie Manie
Pokémon
Nadesico
Yakumo Tatsuo
Gun Smith Cats
Saber Marionette J
Change Getter Robo
Glassiar Ocean
Suikoden
Elcia
Rurouni Kenshin
Pokémon
Hentai...

8 414090 911290 00006

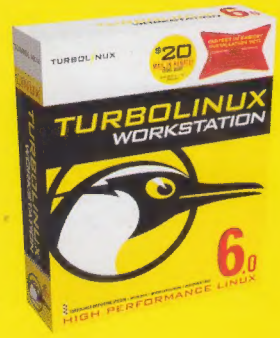
¡¡CD-ROM manga de regalo!!

TURBOLINUX

EL LÍDER LINUX DE ALTO RENDIMIENTO

"Si hablamos de ofrecer servicios con Linux, TurboLinux es sinónimo de empresa... sin lugar a dudas, aporta una solución completa a todas las necesidades."
INTERNETWEEK

"TurboLinux ofrece uno de los mejores soportes del mercado... TurboLinux es un perfecto ejemplo de un producto de calidad real, que es uno de los motivos por los que lo valoramos tanto."
LINUX MAGAZINE, FEBRERO DE 2000



TURBOLINUX WORKSTATION 6.0
- ¡Instalación Linux más rapida!
- 600+ aplicaciones Linux
- System Commander Deluxe, Netscape, StarOffice
- Incluye VMWare
- Herramientas de desarrollo

TURBOLINUX SERVER 6.0
- ¡Servidor Linux más seguro!
- Correo preconfigurado, DNS, FTP, Web, Internet, Intranet, Instalaciones personalizadas
- Incluye BRU Commercial Edition Backup Software por valor de $199

TURBOCLUSTER SERVER 4.0
- Soporte para más de 25 nodos en clúster
- Equilibrado dinámico de la carga
- Soporte para nodos en clúster para Linux Windows NT y Solaris
- Administración en formato Web, consola de texto o con interfaz gráfica

ARES multimedia

ARES MULTIMEDIA
AVDA. MARE DE DÉU DE MONSERRAT, 2
08970 SANT JOAN DESPÍ (BCN)
T: 93 480 89 30
F: 93 477 22 84

TURBOLINUX

TURBOLINUX EUROPA
SPALDINGSTR. 188
D-20097 HAMBURGO
T: +49 (0)40-27143-0
F: +49 (0)40-27143-143
http://www.turbolinux.com

Puede adquirir los productos de TurboLinux de altas prestaciones en los principales establicimientos de productos informáticos, en nuestra amplia red de VARs o en Ares Multimedia.

Los distribuidores interesados en nuestro programa VAR Partner pueden ponerse en contacto con nosotros a través de *informacion@turbolinux.com*

© 2000 TurboLinux, Inc. Reservados todos los derechos. Linux es una marca registrada de Linus Torvalds. Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus propietarios respectivos.

DOKAN

AÑO 3 ESPECIAL Nº6

Dirección
MARIA JOSÉ CASTRO
Coordinador
SERGIO HERRERA
Dirección de Arte
XAVIER BURGOS
Coordinador de Maquetación y Filmación
GABRIEL SÁNCHEZ-TRINCADO G.
Maquetación
SERGIO HERRERA
Corrección de Textos
FRANCESC MARTÍNEZ, JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ
Directores de Producción
ALBERT RODRIGUEZ, JOSÉ GARCÍA
Traducciones
BÁRBARA PESQUER
Ilustradores
J.M. KEN NIIMURA
Contenido del CD
SERGIO HERRERA
Responsable de comunicación
DAVID DOMÍNGUEZ
Administración
ROSANA JIMÉNEZ
Suscripciones
VANESSA RODA
Telf. 93 477 02 50

Colaboradores
Rafael Fernández, José Antonio García, Javier Herreros, Wenceslao Muros, Sergio Vaca, Gloria Rubio, David Estarlich y la ayuda desinteresada de José Gomez.

Redacción y Administración
Ares Informática S.L.
Avda. Mare de Déu de Montserrat, 2-Bis
08970 SANT JOAN DESPÍ (BARCELONA)
Tel: 93 477 02 50 Fax: 93 477 22 84

FOTOMECANICA
Ares Informática, S.L.

IMPRESIÓN
Rotographik S.A.

DUPLICACIÓN CD'S
MPO Ibérica

DISTRIBUCIÓN
COEDIS S.A.

DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA
York Agency
C/Alsina, 739 CP 1087 Buenos Aires
ARGENTINA

DEPÓSITO LEGAL
B-18.215-98

Dokan no se comparte necesariamente las opiniones en ella vertidas. No está permitida la reproducción total o parcial del software contenido en el CD ROM de esta revista sin la autorización del fabricante o representante legal en España de cada uno de los programas. Queda prohibida así mismo la reproducción parcial o total, aún citando su procedencia, del contenido de esta publicación, incluyendo el contenido del CD ROM y de la revista por cualquier medio.
Todas las imágenes reproducidas en esta publicación son © de sus autores.

ARES INFORMÁTICA S.L.

Presidente
ALBERT RODRÍGEZ
Directora General
Mª JOSÉ CASTRO
Director Técnico
JOSÉ GARCIA
Director adjunto
RAMÓN CARDONA

Editorial

¡¡Bienvenidos a un extraño número de *Dokan* sin la gente habitual ni el estilo habitual!! Tras la entrada de *Enrique Herranz* en el Extra 5 de esta revista (o sea, la del mes pasado) hacemos un breve inciso para lanzar un número que llevaba en proyecto desde hace varios meses. No os preocupéis, no se trata de un cambio que se vaya a mantener ni nada por el estilo. Tomad este ejemplar como una revista diferente dirigida a quienes piensan que están realmente enterados de todo cuanto se ha emitido por los distintos canales de TV en nuestro país. Sí, esos que se dejan en el tintero la más importante programación de anime, la de las televisiones digitales. No ha sido una tarea fácil conseguir toda la información de cuanto se ha podido ver, ya que por *Vía Digital* han puesto una cantidad bestial de producciones sobre las que no cesan de leerse frases en las revistas del tipo "*A ver si hay suerte y algún día llegasen a nuestro país...*".

El equipo encargado de llevar adelante este proyecto surge en su mayoría de la revista *Loading*, al igual que yo. Seguramente no parezcamos tener tantos conocimientos como los colaboradores que suelen moverse por *Dokan*, pero sí que llevamos tantos años (o puede que más) metidos en el mundo *animanga*. Sea como sea, nuestro fin es aportar conocimientos a quienes desean absorberlos. Y si no os gusta, ya sabéis, el mes que viene todo sigue como estaba...

Sergio Herrera

SUMARIO

05 Introducción
06 Animación Exclusiva
25 Éxitos en Vídeo
29 Series Exclusivas
34 Series Semi-Exclusivas
37 Series en Sudaca
39 El Hentai que pudimos ver
40 Hentai Exclusivo

Todos tus héroes favoritos llegan a tu quiosco...

¿Te atreves a perderte Top Comics?

UN ACERCAMIENTO A LA TELEVISIÓN DIGITAL

Seguramente este número de ***Dokan*** debe haber pillado a la mayoría de los lectores habituales un tanto por sorpresa. No debe ser menos si ante sus narices asisten a un cambio radical en cuanto a redactores, presentación y estilos se refiere.

Después de tratar este tema en el Editorial voy a deja a un lado el por qué y pasaremos a dejar claros los objetivos que nos han llevado a realizar este número extra.

Nos encontramos en un buen momento para el mundo del anime, e incluso me atrevo a decir... no, mejor aún, aseguro que estamos en el mejor de sus tiempos. ¿Cuantos de vosotros os habéis llevado las manos a la cabeza pensando en los años 92-93, en los que Antena3 emitía una media de 6-8 series diarias? Seguramente muchos, pero debéis bajarlas y prestar atención a los contenidos de esta ***Dokan*** antes de especular sin sentido.

Televisión digital. Una pena que la gran mayoría de consumidores crean que la mejor opción en nuestro país se llama **Canal Digital**. Quizá sus reportajes en *National Geografic* sean la leche, pero la única emisión de ***Pokémon*** y ***Digimon*** en lo que respecta a panorama anime la deja por los suelos si tan sólo contásemos la bestial cifra de series de anime emitidas en la actualidad, la mayoría de las cuales ni comentamos aquí por ser clásicas o ya conocidas (luego citaré algunas). Pues sí, en principio pensamos introducir una sección para **Canal Digital**, pero habiendo emitido solo estos dos títulos y series como ***Escaflowne*** o ***DarkStalkers*** (que también se han programado en la competencia) acabamos descartando la idea. De ese modo liberamos un corto espacio que realmente necesitábamos para hablar de la primera opción inteligente para los seguidores del anime: ***Vía Digital***. Conste que no nos pagan por hacerles propaganda ni similares.

Es curioso cuando menos observar el hecho de que ninguna de las revistas del sector presta la mas mínima atención a las producciones anime que se emiten en este canal (salvo pequeñas reseñas que quedan ridículas ante una emisión tan basta de títulos importantísimos). Sirva pues este número para abrir los ojos a quienes se dedican por profesión a hablar del *manganime*.

ANIMACIÓN EXCLUSIVA:

Daremos comienzo con una primera sección dedicada a los animes que en estos momentos no han salido a la venta en nuestro país, y para dar el primer susto hemos puesto en la primera de las reseñas la esperadísima desde hace años ***Video Girl Ai***, que en estos instantes no se ha emitido pero tiene fecha para finales de Septiembre (3 emisiones de 2 OVAs cada Sábado). Así es, la opera prima de *Katsura*, anhelada por sus seguidores desde hace tantos años ve por fin la luz en castellano, y lo más gracioso es que nos la ofrecen por el morro (aunque seguramente aparecerá de seguido en formato vídeo).

Supongo que más de uno se habrá quedado alucinado, como lo harán otros al saber que también hemos disfrutado ya de los OVAs y la película de ***Kenshin***, ***Nadesico***, ***Burn Up W***, ***Campuss Guardress***... ¿Y qué me decís de los OVAs de ***Gun Smith Cats***? ¿O acaso os tira más el estilo de ***Ellcia***? También podemos encontrar cortos de anime para quienes buscan sentido a todo lo que les entra por los ojos. Buena muestra de ello son ***Phantasmagoria*** y ***Glassy Ocean***. Esperad a ver página a página lo que se ha emitido y ya me contaréis.

Por cierto, que en septiembre se emite también ***Orphen***, pero nos ha llegado la información en momentos de cierre y no hemos podido incluir su reseña oportuna...

ÚLTIMOS ÉXITOS EN VÍDEO:

Para tener por orden los OVAs y Films hemos incluido unas pocas páginas con los animes de reciente aparición en vídeo que se pueden disfrutar actualmente o se pudo hasta hace muy poco tiempo. ***Cowboy Bebop***, ***Arc the Lad***, ***Generator Gawl***...

SERIES EXCLUSIVAS:

En sudaca o en español, las películas y OVAs emitidos han marcado una diferencia con lo que hasta ahora podíamos encontrar por las televisiones convencionales. Pero también lo han hecho las series exclusivas que algunos canales de **Vía Digital** nos han ofrecido.

Estuvo bien poder disfrutar de ***GundamW***, tanto como ahora lo hacemos con ***Shin Getter Robo*** y ***Saber Marionette J*** (de la que también vimos los OVAs, ***J to X*** y la anterior producción ***Saber Marionette R***). De todo ello os hablaremos aquí.

SERIES SEMI-EXCLUSIVAS:

Se trata de series que han sido emitidas en canales autonómicos y que por tanto no todos los espectadores han podido ver. Incluimos ***Card Captor Sakura*** (la primera serie, aunque en **Canal2Andalucía** se han emitido las tres partes) y ***¡Estás Arrestado!*** (que pudo verse hace tiempo por el **Canal33**, aunque no sus tres entregas, sólo algo de la primera serie).

También metemos aquí los OVAs de ***Tekken***, que son semi-exclusivos porque se regalaron hace año y pico junto a una famosa revista de videojuegos.

Dejamos de lado las series semi-exclusivas como ***Virtua Fighter*** y ***Street Fighter II V*** por su antigüedad a estas alturas, y por el mismo motivo películas como ***Art of Fighting***, ***Samurai Shodown***, ***DarkStalkers***, ***Street Fighter***, ***Fatal Fury*** y la mayoría de títulos lanzados a la venta por **Manga Vídeo**, **Anime Films** y **Selecta Visión**.

SERIES EN SUDACA:

Evangelion y ***Ah! Mi Diosa*** se emiten constantemente en el canal **Locomotion** en doblaje sudamericano. Destacamos estas dos producciones porque están mucho mejor traducidas que las versiones españolas. ¡¡Increíble!! ¡¡Se pueden comprender las escenas de ***Evangelion***!! Ya, ya, el final es una paranoia (eso se come aparte)...

PELÍCULAS HENTAI:

Podéis pensar lo que queráis, pero cuando nos pusimos a cuadrar las páginas de la revista nos salió que media revista tenía que dedicarsele a la animación *hentai* exclusiva del **Canal 18**. No porque queramos dedicarselas, sino porque sólo hemos puesto 1 página a cada anime comentado y ha sido casi la misma cantidad de títulos normales como *hentai* (claro que las normales son más importantes y en muchas ocasiones series completas).

Comentar estos animes ha dado como resultado tener que vender esta revista para un público adulto, pero teníamos que arriesgarnos a lanzarla así si queríamos ofrecer una información completa.

En esta última sección se presentarán todos los OVAs y Films que se emitieron hace ya algún tiempo, y que por supuesto no llegaron a pisar las estanterías de los videoclubs.

Eso ha sido todo. Nos hemos dejado también las series clásicas como el ***Ninja Hattori***, ***Doraemon***, ***La Abeja Maya***... aunque quizá todo esto no os llame la atención y prefiráis ver los ***Picapiedra*** en Canal Digital...

¡Que disfrutéis y os sorprendáis mucho!

Sergio Herrera
mrkarate@mixmail.com

VIDEO GIRL AI

Creo que en este artículo sobran los prólogos. *Amano*, vuestro fiel redactor, tiene el inmenso honor de comunicar a los *otakus* de este país la noticia más esperada de los últimos tiempos: ¡¡¡¡***VIDEO GIRL AI*** EN CASTELLANO EN **VIA DIGITAL**!!!!!!! (Llevo más de seis años esperando decir esto ^_^)

Una serie de seis *OVA´s* codiciada por público y empresas desde aquel ya lejano 1994 en el que vio la luz en nuestro país ***Video Girl Ai***, del siempre aclamado (bueno, no siempre ^^) *Masakazu Katsura*, un joven dibujante que desde entonces ha gozado de un probado éxito a este y al otro lado de nuestras fronteras con obras como ***DNA2***, ***Shadow Lady***, ***ZetMan*** y la reciente ***I´´s***. Es tal la magia de sus obras y lo cálido de su acogida por el público, que los millares de fans del *Sensei Katsura* tenemos la certeza de que su obra seguirá siendo de publicación obligada en nuestro país.

La pregunta más absurda e innecesaria del mundo: ¿Qué es Video Girl Ai?

Publicada en Japón en el número 51 de la ***Weekly Shonen Jump*** (allá por el 1989) con una calidad de dibujo capaz de ridiculizar a la media, con un estilo narrativo casi cinematográfico y, sobre todo, una sensibilidad inusitada en un *manga* de éxito, la obra culmen de *Masakazu Katsura* (nacido en la prefectura de *Fukui* un 10 de octubre de 1962 y autor de obras que ya conocieron las mieles del éxito como ***WingMan*** o ***Chooki Dooin Vander***), vio la luz en nuestro país a principios de 1994.

Video Girl Ai narraba la historia de *Yôta Motecuchi*, un chico de 16 años con un nulo éxito con las chicas gracias a su carácter tímido y a su nombre (que puede leerse como *Motenai Yôda*, traducido como "Sin chicas"). Como si su vida no fuese ya lo bastante complicada, el amor, que de ciego a veces tiene poco, le ha hecho enamorarse de una de las chicas más guapas de la ***Escuela Privada Superior Kandai***: *Moemi Hayakawa*.

Sin embargo, el día que va a declararse se lleva el mayor chasco de su existencia al saber que ella está enamorada de *Takashi Niimai*, el cual la rechaza automáticamente entre otras cosas porque sabe lo que su amigo siente por ella. Tras esto, sólo hay alguien más destrozado que la pobre *Moemi*: *Yôta*, que no hace más que preocuparse por los sentimientos de *Moemi* hasta el punto de sufrir en silencio y ayudarla a conquistar a *Niimai*.

Esto tiene su recompensa, pues la magia hace acto de presencia en forma de video-club al que sólo pueden entrar los puros de corazón, donde alquilará una cinta prendado por la chica de la carátula, *Ai Amano*, y de su mensaje: "Te consolaré". En casa, pensando que era una película para adultos, la pone en su video y cual no es su sorpresa cuando tras llorar de emoción por las palabras de la chica ésta sale del vídeo para estar con él...

SIN EMBARGO, el reproductor de vídeo de Yôta está estropeado, y dará como fruto una *Video Girl* algo "diferente" a la dulce chica esperada que, para más lío, una disfunción hará que sea la única *VIdeo Girl* capaz de sentir el amor...

Este es el prólogo con el que comienza una de las historias más seguidas de la historia del *manga* en nuestro país en una edición animada que abarca aprox. los diez primeros números publicados y se corresponde con la duración original que *Katsura* quiso dar a su obra (en contraposición al culebrón a siete bandas en el que a veces desembocaban los más de 40 números en que se prolongó y que parece que muchos es lo único que saben ver de esta preciosa historia...no se hizo la miel para la boca del *Lázaro*).

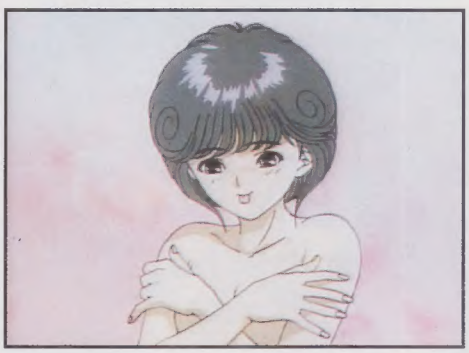
No sé que traducción harán aquí, pero una vez traducidos los títulos deberían ser "*Una chica sorprendente*", "*El regalo*", "*El día de la cita con Yôta*", "*Confesión*", "*Ai en apuros*" y "*El triste amor de Ai*", y cada uno tiene una duración cercana a los 30 minutos con al final un apartado especial "*Omake*" en el que no pararemos de reír con las explicaciones del profesor *Moteuchi* sobre el *AmanoSaurus*, el desfile de moda de *Ai* e incluso con entrevistas al propio *Katsura* y a *Noriko Sakai*.

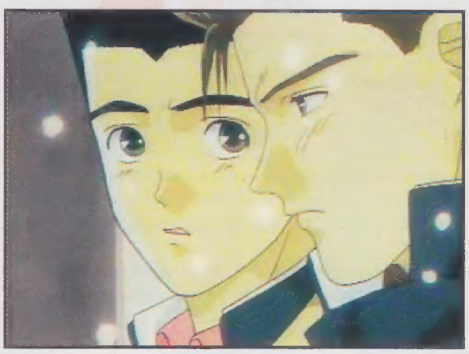
El *Staff* de esta serie de *OVA´s* (fruto de la fusión entre **Shueisha** y **JVC**) cuenta ni más ni menos con la producción de *I.G. Tatsunoko*, la dirección de *Mizuho Nishikubo*, diseño de personajes de *Goto Fakahide* (dicen que el pobre hombre lo pasó fatal cambiando de formato el color y el volumen del pelo de *Ai*)y animación de *Takayuki Goto* y *Kazuya Kose*. El resultado lo veréis todos con calidad digital en vuestras pantallas. Toda una gozada

En el apartado de doblaje de la versión japonesa encontramos nombre conocidos como el de la dobladora de Ai, *Megumi Hayashibara* (que dio voz en su momento a *Ranma-Chan*, a *Pai* de ***3x3 Ojos***, *Rei Ayanami* y el largo etcétera que la ha convertido en la dobladora / *Seiyuu* más popular de Japón). *Takeshi Kusao*, doblador de *Yôta*, también es bastante popular por dar voz a *Trunks* en ***Dragon Ball***. El resto del elenco lo forman *Yuri Amano* (*Moemi*), *Kouji Tsujitani* (*Takashi*), *Kenichi Ogata* (Viejo del *Gokuraku*) y *Hirotaka Suzuoki* ("el hombre de la gabardina", el malo maloso). Esperemos que POR UNA VEZ el doblaje de una serie importante no sea tan triste como lo que acostumbramos a ver en este país.

Centenares de páginas podríamos llenar sólo con describir el sentimiento que rodea a esta obra que tanto ha significado para vosotros y para mí pero ¿sabéis qué? Ahora sé que puedo ahorrármelas, pues al fin cada uno podréis sentirla con vuestro propio corazón.

Amano
amano_ai@retemail.es





Super Grand Prix

Hace ya bastante tiempo que la serie que hoy nos ocupa comenzó a llamar mi atención. ***Future GPX CyberFormula***, que aquí será rebautizada como ***Super Grand Prix***, llenará ese inexplicable vacío en una afición tan popular entre japoneses como es el automovilismo, y que, hasta dónde yo recuerdo, no ha gozado de ningún precedente en nuestro país. Y de nuevo (esto parece publicidad barata) gracias a **Via Digital**.

La historia nos sitúa en el año 2015. El automovilismo se ha convertido en el último grito en aplicaciones de la *I.A.* (Inteligencia Artificial). Ya no sólo los coches gozan de sistemas de navegación, paneles de control computerizados, sistemas de propulsión carentes de contaminación, etc. sino que incluso un coche de *Formula 1* puede ser campeón sin necesidad de piloto.

De cualquier modo, la *Formula 1* tal y como la conocemos lleva varios años muerta. Su substituta ha heredado de ella no sólo la emoción sino la afición que siempre la ha mantenido en el Top de las aficiones de masas.

Estas nuevas máquinas son tan avanzadas que son capaces de intuir las decisiones del piloto. Es tal el grado de independencia que incluso una persona sin nociones de conducción es capaz de ganar un campeonato mundial. Aquí entra en escena nuestro protagonista: *Hayato*, un engendro pre-pubertad que por arte de birli-birloque se convierte en el piloto exclusivo e irreemplazable del *Asurada AKF-11*.

De cualquier modo, creo que aquí se impone un resumen de los protagonistas de nuestra historia:

Hayato Kazami: Con 14 años es el protagonista de la serie y el piloto más joven de *GPX Cyber Formula* en la historia. Se convierte, casi por accidente, en el único piloto del prototipo del equipo *Sugo*: *Super Asurada AKF-11*.

Naoki Shinjyo: Este veterano conductor, que tras los años más intensos de su carrera junto a su rival *Hayato* se hará con la corona de campeón en la duodécima edición, es el líder del equipo *Aoi Formula*.

Karl Lichter von Randoll: Un niño prodigio de la *GPC C.F.* De origen austriaco y de la misma edad que *Hayato*, se convierte, por razones tanto profesionales como sentimentales, en su *Némesis* particular.

Knight Shoemach: Este misterioso personaje, siempre ataviado con gafas de sol y conocido como "*SuperSonic Knight*", resultará ser en realidad *Osamu Sugo*. Uy, eso era un *spoiler* :P.

Asuka Sugo: Esta chica, además de ser íntima amiga de *Hayato* (jeje, bueno, y algo más) es la propietaria del equipo *Sugo*.

Bleed Kaga: Probablemente el personaje más carismático y popular de la serie. Ex-conductor de *Indianápolis*, es un gran amigo y rival de *Hayato* y entra en la historia como un mercenario de la competición como miembro de la escudería *Aoi*.

Asurada AKF-11(no podíamos olvidarnos del cuatro-latas^^): No conozco los términos adecuados pero nuestro prototipo cuenta con 4`701m de longitud, 2`493 de ancho y una altura mínima(0`942m). Su peso es de 640kg y su motor (*Sugo SV2V-12*) de 5000cc es capaz de acelerar a este armatoste hasta los 680km/h. Su rendimiento abarca desde las 16500 rpm hasta las 25800 rpm. Como veis, no es el *TroncoMovil* precisamente.

Este es un breve compendio de los que considero los pilares básicos de la historia (^_^ junto a *Buihatch*, el perrito/mascota de la serie), al que se unen más de 30 personajes secundarios que sería absurdo enumerar en este breve artículo.

Cabe reseñar que esta serie goza de una adaptación para **PlayStation** que vio la luz allá por el 18 de marzo de 1999 bajo el título ***Shin Seiki GPX: Cyber Formula***. Se trata de, si mis fuentes no son erróneas, un juego de conducción en la línea del mítico ***Match Go!Go!Go!*** y espero que caiga un día de estos en nuestras fehacientes manos.

A estas alturas no estoy seguro de qué parte de esta serie tiene intención de emitir **Via Digital** pero la verdad es que tienen donde elegir, pues a la emisión de 37+1 capítulos se añadieron los *OVA´s* ***GPX Cyberformula Double One***, ***GPX Cyberformula Zero***, ***GPX Cyberformula Saga*** y ***GPX Cyberformula Sin***.

De cualquier manera, seguro que aciertan porque ESTÁ DE MIEDOO ^_^

Amano
amano_ai@retemail.es

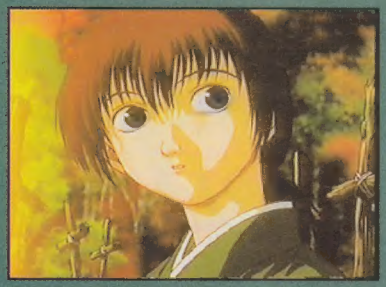
LOS OVAS Kenshin

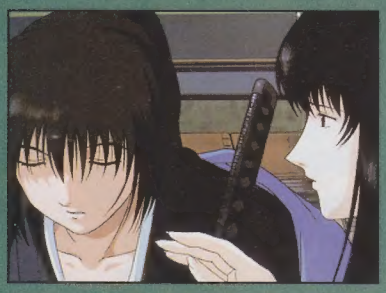
Reciente emisión sorpresa de los *OVA´s* de ***Rurouni Kenshin***. Más de medio año después de su televisiva por **Canal +**, ahora por **Via Digital** pudimos disfrutar de los 4 cortos para vídeo basados en una de mis series favoritas. Cada uno con duración de 30 minutos, los pudimos ver los pasados días 9 y 16 de Julio a razón de 2 *OVA´s* cada uno de esos domingos. La historia cuenta el misterioso pasado de *Kenshin* con todo lujo de detalles y la razón de que dejara de asesinar.

En la era *Bakumatsu* antes de la restauración *Meiji* en la que existía un valiente *samurai* conocido como *Battusai el asesino*. Este joven de desconocida procedencia no tenía familia, pero vio como sus amigos y protectores fueron asesinados delante de sus propios ojos durante un atraco. Tras esto fue salvado por un apuesto maestro que le enseñó la técnica *Hiten Mitsuruji*. Esta técnica destructiva está diseñada para defender a los débiles y desamparados aunque puede ser un arma de doble filo como todas las técnicas de lucha.

Tras aprenderla, *Kenshin Himura* pasa a ayudar a una de las partes que en aquellos duros momentos están luchando por un nuevo orden de Japón. Pronto demostrará sus habilidades en la lucha y se convertirá en una de las piezas más importantes del ejercito y en un asesino en boca de todos. El último asesinato que le es encargado cuando comienza la historia decidiría el futuro de *Kenshin* y su forma de ver las cosas.

Días después es atacado por sorpresa. Tras una temible lucha en la que casi pierde la vida, acaba con su rival bañando de sangre a una joven paseante. Esta le dice "usted es el hombre que hace llover sangre". *Battosai* queda embobado con esas palabras. Después, descubre que la joven señorita no tiene familia por lo cual decide recogerla bajo su protección. Tras eso, la vida continua igual hasta que un día se ven en problemas y tiene que huir de la ciudad junto a *Tomoe* (la chica que recogió) haciendose pasar por marido y mujer.





Kenshin desconoce dos cosas, la primera es que no es consciente de que la persona que mató días antes era el prometido de esta chica *(Yukishiro Tomoe)* y que todo forma parte de un plan para acabar con su vida.

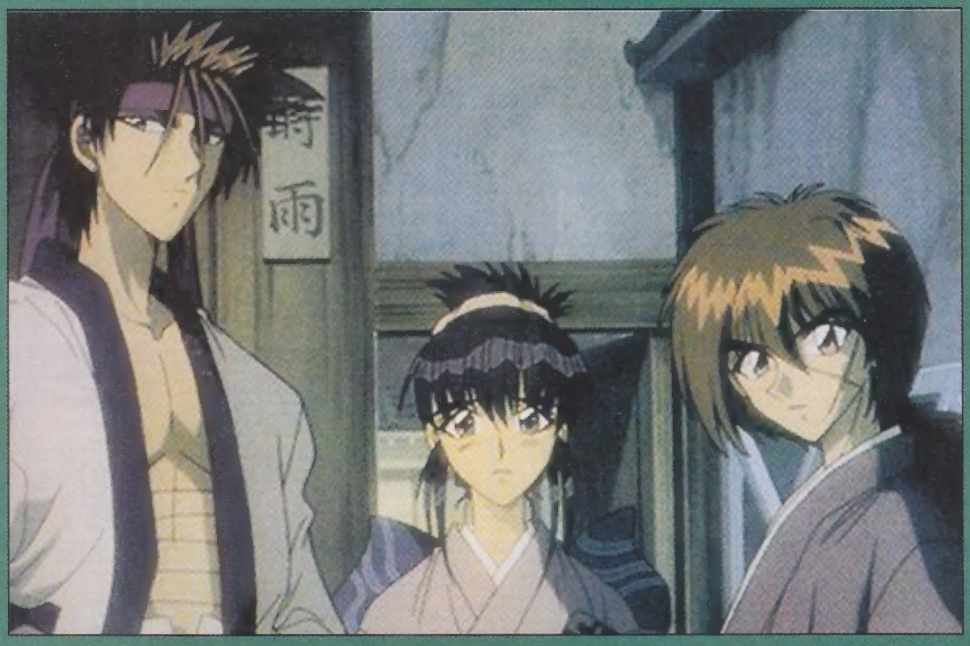
Los *OVAS* corren a cargo de un nuevo diseñador de personajes que utiliza un trazo más redondeado haciendo parecer a los personajes algo más jóvenes pero que no pierde en absoluto calidad con respecto a la serie. La animación es excepcional y a veces hace gala de extrañas fusiones entre imágenes reales y dibujos de forma tan magistral que apenas puedes decir qué es real y qué es el trazo del pincel de un ilustrador.

La historia nos muestra la parte más oscura de *Kenshin*, un protagonista que jamás sonríe y que mata sin pensarlo dos veces. No es raro ver como sus enemigos acaban partidos en dos bañando en sangre todo lo que hay alrededor. Esto resulta al principio extraño, más si estamos acostumbrados a ver la serie de animación con tono pacifista y donde *Kenshin* ya tiene su espada con filo invertido para así no asesinar a nadie.

Un aplauso tanto a la traducción como al doblaje, aunque sólo podemos reprocharle a este último que no sean los mismos dobladores de la serie de animación vista en **Canal +**. La verdad es que a mi parecer en esta ocasión son más acertados. Desde aquí todo nuestro apoyo a los señores del canal **Buzz** para que continúen en esta línea de calidad de *anime*.

Mangafan
mangafan@teleline.es

EL FILM Kenshin



Tras la emisión de los *OVA´s* de ***Rurouni Kenshin***, podríamos disfrutar una semana después, nuevamente por el canal **Buzz** de **Vía Digital**, de la película de las andanzas de ***Kenshin el Vagabundo***. Nuevamente, el pasado de *Kenshin* le persigue allá donde fuera, y esta vez es en *Kioto*, cuando en una pelea con unos occidentales conoce a *Shigure* y a su protegida *Toki*.

Toki encuentra en *Shigure* toda su felicidad pese a que en el pasado perdiera a su hermano durante la era *Bakumatsu*. Por su lado *Shigure* no olvida a *Gentatsu* (el germano de *Toki*) y en algún modo de culpa de su muerte hace mas de una década. Tras el incidente de la pelea, *Kenshin* se cruza en su camino, y aunque en principio siente un profundo respeto por *Kenshin,* tienen caminos separados. *Shigure* no está de acuerdo con el actual gobierno *Meiji*, por lo cual está preparando una rebelión con la que además de sanear los políticos corruptos de actual régimen gornunamental, daría un sentido a la muerte de *Gentatsu*.

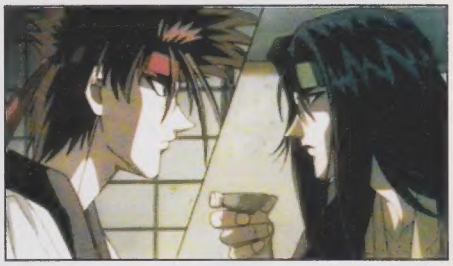
El plan es asesinar al huésped de estado que llega a Tokio, para así hacer tambalearse el régimen político. *Yahiko* sigue los pasos de *Shigure* y un joven con un pasado similar al suyo llamado *Musashino* y que lleva adiestrándole en la lucha desde hace unos días. *Yahiko* se da cuenta de los planes y quiere ingresar en el grupo y así vengar a su padre. Éste es aceptado pero *Shigure* lo deja inconsciente de un golpe viéndolo muy pequeño para la lucha.

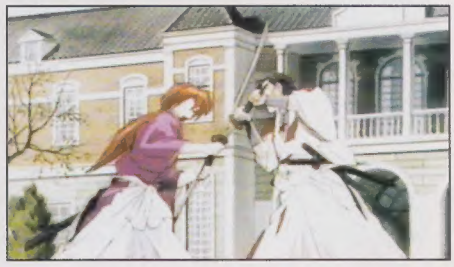
Kaoru y los demás buscan desesperadamente a *Yahiko* cuando lo encuentran tambaleándose, y les revela los planes del grupo. *Kenshin* intenta pararle los pies a *Shigure*, y durante la lucha de ambos éste se da cuenta que es el asesino de su admirado *Gentatsu*. Tras esto, un extraño cruce de sentimientos se entremezclan entre la admiración, el odio y el sentido de la justicia. Todo a partir de aquí se ve catapultado hasta un final poco esperanzador donde la guerra hace correr ríos de sangre y donde la muerte está en cada esquina.

En esta ocasión, la animación no cuenta con tanta calidad como en los antes comentados *OVA´s*, y nos encontramos con algo más similar a la serie televisiva. Sólo nos hace presagiar que realmente nos encontramos ante una película de ***Kenshin el Vagabundo*** viendo el metraje de la cinta y algunos detalles como la calidad en cuanto a la animación de los fondos. El diseño de los personajes parece ser el mismo de la serie, pero por alguna razón se ve distinto. Quizás sea debido a un ilustrador distinto al de la serie que intenta imitar a éste o a que el equipo animador no se adapta bien a las ilustraciones del diseñador original. Sea como fuera, vemos unas caras algo más estrechas que especialmente se notan en los protagonistas.

El doblaje es el mismo que el de los *OVA´s* y la traducción está en la misma línea. Sólo veo un problemilla, y es que los dobladores "olvidan" pronunciar la hache, como si se tratara del español. De esta forma, nos cansaremos de escuchar *Yaiko* en lugar de *Yahiko*, por poner un ejemplo. De cualquier forma, el global se lleva un sobresaliente.

Mangafan
mangafan@teleline.es





MERMAID SCAR

La Cicatriz de la Sirena es la continuación de El Bosque de la Sirena, una de las series más místicas y serias de Rumiko Takahashi. La famosísima mangaka comenzaría La Saga de la Sirena hace años, no conociendo en este momento un final.

Ella nos cuenta como se hace realidad una leyenda cuando Yuta come carne de sirena y se vuelve inmortal. Pero éste, además, descubrirá la autentica realidad, y es que la carne de tan mitológico personaje concede la inmortalidad de forma totalmente aleatoria, haciendo que en los que no tienen la suerte de ver como su ciclo vital se paralice en una vida eterna, sufran una dolorosa muerte o se conviertan en un extraño y horroroso monstruo sin sentimientos. La única forma de acabar con la vida de los inmortales es separar la cabeza del cuerpo de estos (al igual que en Highlander).

La primera entrega nos explicaba como Yuta encuentra a Mara, otra inmortal, y se hacen compañeros inseparables de viaje. Por otro lado, una de las dos gemelas sufre la maldición de la carne de sirena, pero como sólo bebió la sangre de la sirena, el efecto es tardío. La transformación en monstruo se hace lentamente, de modo que el medico de la família secuestra cadáveres para reemplazar la zona infectada (la mano) por una pura. La historia se complica cuando conocen a Mara y piensan en reemplazar la cabeza de la gemela infectada en el cuerpo de la protagonista y así acabar con la maldición.

En esta segunda entrega, ambos conocen a un chico que resulta ser también inmortal. Incomprensiblemente la madre de este quiere acabar con la vida del pequeño, pero todo parece querer engañar los ojos de los protagonistas, y el autentico malo en esta historia es el niño. Éste busca desesperadamente una madre, y para ello no le importa dar de comer carne de sirena a quien sea sin importar el resultado o matar a quien sea.

El chaval llega a mostrar una crueldad increíble, y ya no se le puede considerar tan niño pensando que ha vivido quizás más que el propio Yuta. Al pobre chaval se le ha metido en la cabeza que Mara sea su nueva madre, viendo que la que tiene actualmente cada vez tarda más en recuperarse de las heridas, y supone que la carne de sirena no le hizo buen efecto y no durará mucho.

Por si la primera parte no era suficientemente buena (a mí me pareció una obra maestra), cabe decir que la segunda parte es incluso mejor que la primera en todos los aspectos. Tanto en guión, como en dibujo y animación. Y es que en raras ocasiones las segundas partes son mejores que las primeras.

Como muchos de vosotros sabréis, ambas entregas aparecieron en vídeo, la primera hace años gracias a Manga Video, y la segunda de la mano de Selecta Visión en una de sus primeras incursiones en este difícil mundillo.

Gracias al acuerdo efectuado entre el canal Buzz (Club Super 3 en horario nocturno) y Selecta Visión, es posible disfrutar de los títulos de la editora de vídeo unos pocos meses después o en ocasiones incluso antes.

Mangafan
mangafan@teleline.es

SUIKODEN

Suikoden nos presenta un *Tokio* destruido por un catastrófico terremoto. Después de eso no pudo ser reconstruida y quedaría como una ciudad sin ley donde sus habitantes comenzarían pequeñas guerras. Al poco tiempo, pequeñas bandas se hicieron con las zonas de la ciudad. Desde entonces se le llamaría "*La Ciudad de los Demonios*".

Al principio de la historia un chico llamado *Takateru* (experto en la lucha al estilo *Suga*) busca a su hermana desaparecida. El tiene pistas sobre su paradero, pero busca más información. El primer lugar en visitar es un casino donde sabe que estuvo trabajando, pero los dueños tienen miedo de hablar, por lo cual le hacen que luche con un matón (*Gamura*) que más tarde se convertirá en un buen amigo.

Sin duda su mejor compañero de viaje se lo encuentra ahí, o se la encuentra, no se sabe, pues aunque tiene apariencia de mujer en realidad es un hombre. Su nombre es *Miyuki Namiya*.

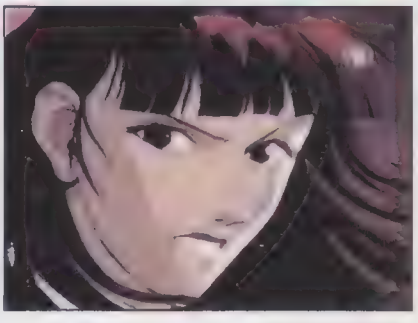
Tras un pequeño encuentro con unos pandilleros que están atacando a unos niños, se ven conducidos a un iglesia regentada por un cura y una monja con problemas con la banda *Koriukai*. Esta es la misma que secuestro a la hermana de nuestro protagonista. Además de eso, un viejo monje budista llamado *Agu* hace predicciones sobre la unión de unas estrellas llamadas *Suikoden*. Naturalmente, estas estrellas son nuestro protagonista y el grupo que más tarde formará. Después de varios intentos fallidos por hacerse con la iglesia, el único impedimento para construir un gran parque de diversiones, se envían unos matones que incendian la iglesia y casi acaba con la vida de una niña y del propio religioso. Esto es solo la gota que colma el baso, y tras unirse a ellos el anterior mencionado *Gamura* y un inspector de policía, las estrellas de *Suikoden* quedan unidas de nuevo para derrotar el mal.

El primer *OVA* fue emitido por el canal **Locomotion** en un perfecto doblaje sudamericano. El problema es que al final de este se deja claro que existe un continuación cuando dice *"las estrellas Suikoden tendrán que unirse de nuevo"*, hecho que naturalmente no ocurre gracias a la usual costumbre que tiene dicho canal de emitir las series a medias.

En el apartado técnico, la serie cuenta con un dibujo excepcional y una animación muy buena y fluida que gana en los momentos de las luchas. Este es un *OVA* con pinta de gustar mucho a las chicas *otakus*, gracias a un gran reparto protagonista lleno de chicos muy atractivos. Curiosamente, hasta la clásica escena de la ducha esta protagonizada por uno de los chicos.

Es una pena que por ahora no tengamos esperanzas de ver la continuación de las aventuras de las estrellas *Suikoden*, pues realmente tienen mucha calidad y se convirtieron en uno de mis *OVA´s* preferidos emitidos en *Via Digital*, y en especial por este canal. Oremos a las estrellas *Suikoden* por su pronto visionado y recemos a el señor. Amén.

Mangafan
mangafan@teleline.es



Suikoden no es un anime basado en la saga de videojuegos Genso Suikoden que lleva haciendo Konami desde hace algunos años como muchos pensarán

Burn Up W

El futuro se las tiene que ver con las chicas policía más duras jamás imaginadas.

Todo comienza cuando una intrigante organización criminal secuestra todo un edificio. Los secuestradores piden cosas tan descabelladas como que un entrenador de *baseball* pida disculpas públicamente por la perdida de su equipo, que en determinada playa se deje de practicar *Wind Surfing* o que una famosa cantante se lance haciendo *puenting* completamente desnuda.

Tras todo esto, encontramos otra chica que quiere vender a algunas personas importantes un nuevo tipo de droga virtual. Esta droga puede inculcarse a través de la realidad virtual y puede conseguir que la gente se encuentre bien sin efectos secundarios ni casos de adicción o dañinos para el organismo. Naturalmente, los pobres diablillos de las condiciones extrañas son un señuelo y el plan se va al traste cuando *Las Guerreras* entran en acción.

Cada una de estas chicas, *Las Guerreras*, tienen una especialidad. Una buena luchadora (*Ryo*) una *Sniper* o francotiradora (*Maya*) una experta informática (*Lilica*) y las demás son la capitana y una fantástica genio científica creadora de algunas armas y un mecha. Por cierto, tal mecha es una parodia de un *Evangelion*, y incluso hay escenas que copian a esta.

Como imaginaréis, todo se va complicando por momentos, Durante los 4 *OVA´s* ofrecidos, vemos como una chica virtual es secuestrada e insertada en un cuerpo de androide, y la droga virtual además puede actuar como hipnótico, a razón de lo cual, la oficina de *Las Guerreras* se ve invadida por extrañas situaciones como que un policial se vuelva loco y mate a sus compañeros. Más tarde, un equipo de terroristas de la organización criminal desarrolladora de la droga virtual asalta el cuartel general de *Las Guerreras* para así acabar con ellas.

La serie no pasa de ser el de montón. El dibujo es bueno, pero a veces falla en las formas femeninas especialmente cuando se desnudan (es incomprensible tratandose de una serie que tiene como protagonistas a unas chicas) y los pechos tienen una forma un tanto extraña. La animación es del montón, cumple pero nada más.

Lo cierto es que a mí me pareció una serie de *OVA´s* con altibajos, con un guión en ocasiones aburrido y descabellado y del que sólo se salvan las situaciones con guiños hacia otras series y algunos momentos graciosos. El resto, las escenas de acción, la verdad es que son aburridas y más que predecibles.

El doblaje es el sudamericano al que nos tiene acostumbrado el canal **Locomotion** para estos *OVA´s*. Por cierto, que incomprensiblemente están censurados. En los momentos en que aparecen las chicas enseñando su poderío, una lineas negras tapan las partes pudignas para que ojos infantiles no puedan verlos... ejem. ¿Como tienen la cara de hacer eso?. Lo primero es que al principio de la película, episodio o *OVA* dicen claramente para que público está enfocado, y lo segundo es que se emite a las 11 de la noche. ¿Que niño está despierto a esas horas?, y si lo están es culpa de los padres, pues se supone que no es un horario para niños. En fin, ellos sabrán lo que hacen...

Si aún pese a todo lo dicho tenéis intención de ver ***Burn Up! W***, ya sabéis donde podéis encontrarla traducida a nuestro idioma.

Mangafan
mangafan@teleline.es

NADESICO

Todos conocemos a *Kia Asamiya* por series publicadas en *España* como ***Compiler, Silent Mobius, Dark Angel*** (mi favorita) o ***Nadesico***. Siendo esta última a la cual a continuación dedicaremos un poco de espacio en este número de ***Dokan***, nos encontramos una obra que aunque al principio puede parecer un intento de fusionar el espíritu de ***Evangelion*** y el de los clásicos *space opera*, finalmente destaca por méritos propios.

El manga, publicado en nuestro país por nuestra "querida" **Norma Comics** (especialistas en destrozar manga por el que intentan cobrarte un precio disparatado) en su momento de declive (lógico, los *otakus* ya estaban cansados de que les tomaran el pelo) es lo único que podemos encontrar en nuestro país traducido al castellano.

En este manga asistiremos a la guerra entre los humanos y los *Jovian Lizards* allá por el año 2195, justo en el momento en que los terrestres intentamos colonizar nuestro sistema solar. El protagonista, *Akito*, es un aspirante a cocinero que acaba formando parte de la tripulación de la *Nadesico* como piloto de una nave de combate gracias a unas situaciones muy especiales. Entre estas razones se encuentra su afecto hacia *Yurika Misumaru*. Otro personaje importante en la historia es *Ruri*, una chica que en principio tiene cierto parecido con *Rei* de ***Evangelion***, pero que finalmente se muestra menos extraña y más habladora. Entre estos tres se forma un pequeño triángulo amoroso que no quiero

GUN SMITH CATS

GunSmith Cats es una de esas serializaciones que trascienden a sus fronteras ya no solo por los ruegos de los tropecientos fans del maestro *Sonoda*, ni por la excepcional ambientación ni tan siquiera por ser una de esas historias tan ajenas al público japonés. Sea como fuere parece ser que, después de todo, alguien ha escuchado nuestras plegarias.

Partiendo del exitoso manga de *Kenichi Sonoda* que alcanzó los ocho tomos recopilatorios (o *tankoubon*) que engloban los 75 capítulos de la serie. En esta serie si hay algo que *Sonoda* puso de manifiesto es su amplio conocimiento armamentístico y su pasión por los vehículos clásicos. Muchos conoceréis al autor del manga por otros trabajos para los que parece que las fronteras no existen como ***BubbleGum Crisis***, o la eternamente parodiada ***Gall Force Earth***. Este Osakeño nacido en 1962 también nos obsequió con obras clásicas entre los entendidos como ***Riding Bean***.

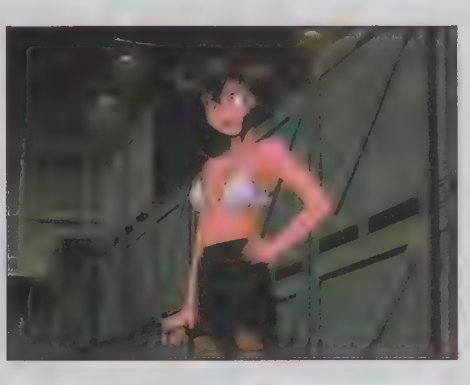
GunSmith Cats cuenta las peripecias de *Rally Vincent*, una veinteañera cazarrecompensas residente en Chicago cuya mayor obsesión son los coches clásicos (*a ser posible de los '70 o CZ75. Sabe Dios qué es eso*). Como si esta chica sola no fuese ya un peligro goza de la compañía de Minnie May Hopkins, un encanto de chica (*con un pasado sexualmente turbio ^^U*) con cierta atracción por meterse en líos y experta en explosivos. Juntas llevan una tienda de armas aunque muchos suponemos que eso solo es para los días de lluvia ^_^U.
A estas señoritas les acompañan un elenco formado por Becky Farrah,Misty Brown, Bean Bandit, Roy Colman y un largo etcétera de secundarios.

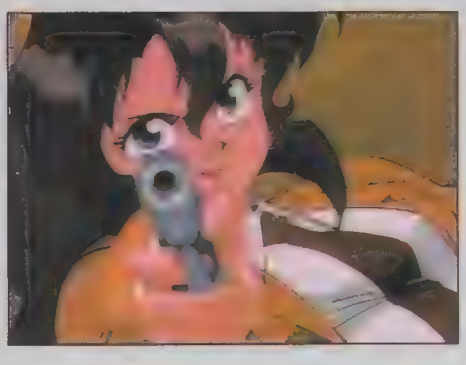
La versión animada salió al mercado directamente en el, digamos, segundo escalón lógico: El OVA que, como no podía ser de otra forma, posee mayor calidad que la mayoría de series de TV (ejemplo de ello es la rotunda similitud entre la versión sobre papel y la que nos ocupa) sin embargo esta presentación ha sufrido unas modificaciones que los fanáticos no han aceptado demasiado bien como la suavización general de la serie así como la ausencia de uno de los personajes más carismáticos del universo *Sonoda*: Bean Bandit. De cualquier manera cualquier aficionado disfrutará con cualquiera de las cuatros apariciones de sus caza-recompensas favoritas:

-Volumen 1: "***The Neutral Zone***". Lanzada por todo lo alto por alto en una macro-fiesta que organizó *Kodansha* a finales de octubre de 1995.
-Volumen 2: "***Swing High***". En venta desde el 1 de junio de 1996.
-Volumen 3: "***High Speed Edge***". Aparecida a finales del mismo año que el segundo volumen.
-Volumen Extra: "***GunSmith Cats Chapter Zero***". Esta cinta para coleccionistas es un conjunto de historias relacionadas con el "*making-off*" de la serie. Vio la luz un mes antes que el primer volumen y tuvo a medio Japón buceando en babas con su acongojante presentación.

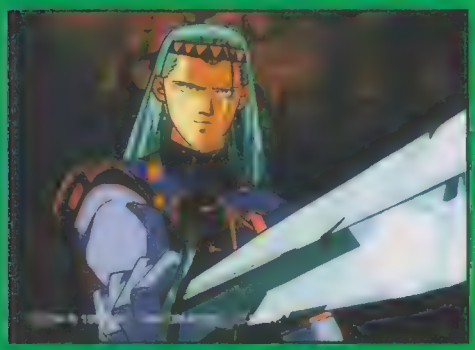
Aquí en España no nos podemos quejar (vale, las publicaciones de manga se van a pique, pero nos queda el anime y SI nos podemos quejar) pues **Via Digital** el canal **Locomotion** ha emitido ya en varias ocasiones nuestra serie y parece que no tiene intención de dejar de hacerlo así que no perdáis de vista el botón REC del video ^_~.

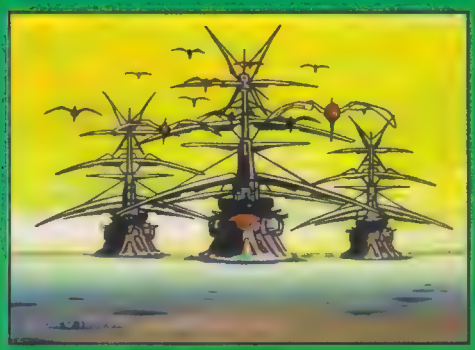
Amano
amano_ai@retemail.es

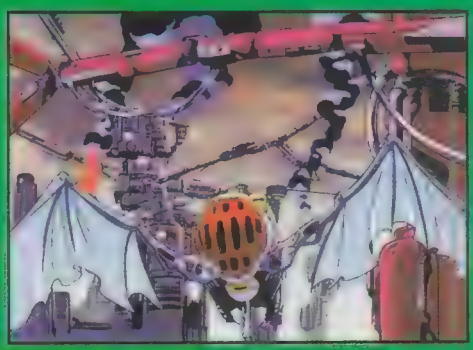




ELLCIA







Ellcia's Saga, son cuatro *Ova's* producidos en el año 1993, con una animación simplemente decente y una historia sin muchas pretensiones pero que cumple su cometido de entretener. Aquí las pudimos ver a través del canal **Locomotion**, en **Via Digital**, en el espacio *Japanimotion*, los Sábados a las 23:00.

La historia se basa en la leyenda de que las cuatro islas que forman el mundo de *Ellcia* son cuatro de los dedos de Dios, que los perdió en una dura batalla contra un enorme águila, convirtiéndose en las cuatro islas. La leyenda dice también que Dios dejó en este mundo su barco sagrado, el cual un día sería pilotado contra el reino de *Megaronia* y su tiranía, actualmente en manos de *Krystel*, la falsa princesa. El príncipe exiliado, *Eluri*, será uno de los creyentes de esta leyenda, y un grupo de piratas muy especial, capitaneado por *Sashi* y con una tripulación de niños, entre ellos nuestra joven protagonista *Eira*, serán quienes descubran la situación de la mítica nave, y nuestra protagonista junto a *Eluri*, los que se encarguen de dirigir esta nave de alta tecnología para derrocar a *Megaronia*. Una de las piratas del grupo será una extraña niña de la raza de los *Sylkis*, una antigua raza que conoce el secreto del barco y será parte importante en la historia. Las luchas por la nave y como manejarla serán prácticamente toda la parte final de ***Ellcia's***. La historia pasa de una aventura de piratas y tesoros a una acción desenfrenada y batallas justo a mitad del desarrollo, encontrándose incluso monstruos dentro de la nave, y la verdad, ésta segunda parte es la mejor de la historia, pues la acción está mejor llevada que la parte de la leyenda.

Ellcia's es una extraña mezcla entre piratas, mundo de fantasía clásica de *rpg* y tecnología y poder, pero no acaba de encajar en ninguna de las clasificaciones, más que nada, por lo poco completo de su guión, que deja muchas lagunas negras, siendo éste el punto negro de ***Ellcia's***. Tal vez con un poco más de espacio para desarrollar más la historia hubiera quedado un poco mejor, pero la verdad es que es una historia llena de tópicos, aunque no por eso mala :P.

Los diseños de ***Ellcia's*** tienen muy buen estilo, no como los personajes, que son de lo más hortera imaginable (esas trenzas rubias en ese pelo rojo XD), y en cuanto a la música, no es nada del otro mundo, pero acompañan bien cada momento de la acción...

En pocas palabras, no es uno de esos *animes* que recordaréis por sus excelencias, pero que para bien o para mal, no os dejara fríos, sólo depende de si te gustan los tópicos que utiliza o no :D.

Deios
Kaedeplace@eresmas.com

SHUTENDOJI

Todos conocemos a *Go Nagai*, autor de ***Mazinger Z***, ***Cutei Honey***, ***Devilman***... ***Shutendoji*** pese a no ser tan famosa como las anteriores es una de las historias más apasionantes del dibujante gracias a un elaborado guión que utiliza las leyendas japonesas para crear una historia que seduce por lo extraño de sí misma.

Los *Oni* son unos enormes ogros que se supone acabaron *Japón* en la antigüedad. Al principio de la historia, dos de ellos mantienen una encarnizada lucha. Además, durante la extraña pelea parecen trasladarse por el tiempo hasta llegar al presente (bueno, el presente de la creación del *anime*) donde *Kyoko* y *Ruinchio*, un recientemente consumado matrimonio, presentan sus respetos en un templo sintoísta. La pareja y el monje quedan patidifusos, pero es ella quien nota que uno de los *Oni* lleva un bebe en la boca. El *Oni* del bebe gana y se agacha para entregarle el recién nacido a la pareja y les dice. *"15 años, les dejare el bebé 15 años, y entonces, regresare por él"*. Con estas palabras se va. Al bebé lo llaman *Shutendoji*.

15 años mas tarde el *Ruinchio* es un consumado escritor e investigador de leyendas niponas. Por aquel entonces, comentarían a pasar cosas extrañas alrededor de *Shutendoji*. Primero un camión lo atropella y lo lanza contra un edificio, accidente del cual sale indemne. Después de eso, nuestro protagonista comienza a tener pesadillas en las que aparece un *Oni*. Tras esto, *Doji* consulta a sus padres y se le dice que él tiene que hacer su vida y que si tiene que investigar su pasado lo haga. Lo que ocurre después es que deja de piedra a toda la familia, pues al chico le salen un par de cuernos en la frente, dejando bien claro que él también es un *Oni*. Lejos de lo que ocurre allí, un par de extraños personajes hacen planes para acabar con *Shutendoji*...

Más tarde en la historia se verá con todo un catálogo de malos malosos que intentarán poner fin a la vida de *Shutendoji* a cualquier precio. Sin embargo, el se verá rodeado de un montón de amigos y compañeros que lucharan a su lado y no dudarán en poner en sacrificio sus propias vidas.

Este *anime* comienza siendo una historia bastante simple pero se va complicando con giros y más giros en la historia haciendo que te lleves cientos de sorpresas y llevándonos a un inesperado final en el que la locura que alcanza la madre de nuestro protagonista acaba teniendo mucho que ver con todo lo que está ocurriendo.

El dibujo del *anime* de ***Shutendoji***, aun basándose en el de ***Go Nagai*** y notándose esto, lo cierto es que lo mejora y lo vuelve menos extraño y más comercial. A veces por alguna razón nos recuerda un poco también al de ***Saint Seiya***. La animación es muy buena para la época en la que se hizo.

Por otro lado, la atmósfera tétrica y misteriosa se consigue perfectamente y se realza gracias a un fantástica música llena de cantos extraños que perfectamente podrían encajar en cualquier entrega de ***El Exorcista***.

Este es un buen título que difícilmente podréis encontrar en nuestro país en vídeo (a no ser que la empresa que tiene los derechos se *anime* a editarlo) y una obra interesante y poco conocida por nuestras fronteras del *mangaka* ***Go Nagai***.

Mangafan
mangafan@teleline.es

Este *anime* se emitiría en dos canales por Vía Digital. La primera emisión por el canal Locomotion sólo alcanzaría la mitad de los *OVA's* existentes (¡son casi 4 horas de *anime*!) Con doblaje *sudaca* y alguno de los más viles actos de censura conocidos. Su segunda versión se vería en el canal Buzz, sin duda la más decente de todas al emitirse en su totalidad, con un muy buen doblaje al castellano y sin ninguna censura.

YAKUMO TATSUO

El mundo de Samurai Shodown está en peligro. Un nuevo enemigo ha aparecido y amenaza con destruir todo lo que conocemos. Sólo un grupo de guerreros podrá detenerlo. Pero ¿quién es este misterioso personaje? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su relación con el pasado de nuestros héroes? Todas estas preguntas y muchas más serán respondidas en la nueva película de la serie, que ya está en preparación.

Al parecer, la historia de Samurai Shodown V Special se centrará en la figura de Yakumo Tatsuo, un personaje que ya apareció en el juego Samurai Shodown V y que, por lo que parece, tiene un papel muy importante en la película que se está preparando. Todo lo que sabemos de él es que es un maestro del Kendo que ha desaparecido misteriosamente. Se dice que cuenta con un arma que le otorga la fuerza de mil hombres, el Sagat Yamadaimaru. Por otra parte, la hermana del joven Yakumo, Yuzuriha, es una de las protagonistas de la película, y parece que también tiene algún tipo de relación con el misterioso personaje.

Posteriormente, Haohmaru, la Reina Nakoruru, Samurai Amakusa y varios personajes más aparecerán en la película. Parece ser que la película se dividirá en 2 partes, y la otra será la continuación del argumento. Allí se verá sobre todo en la lucha de los protagonistas, y se descubrirá el final de Yakumo. Una vez más, Yuzuriha, Mizuki, Nakoruru y Shizuka, convertida en la Diosa de la Muerte, serán las encargadas de luchar contra el mal. Pero ¿quién es el misterioso personaje? ¿Será Yakumo? ¿Será Yuzuriha? ¿Será Haohmaru? ¡¡¡Será Amakusa!!!

Después de las presentaciones y la información, sobre esta película, para Manga Entertainment, algo que le parece sorprendente y que el personaje ya aparezcamos a punto el hecho de que sea la hija de la familia encargada de todos los samuráis, y que ella sea la encargada de luchar contra el mal, y también de derrotar a su propio hermano. El desarrollo de la película promete ser muy interesante, y la duración de la película será de unos 90 minutos.

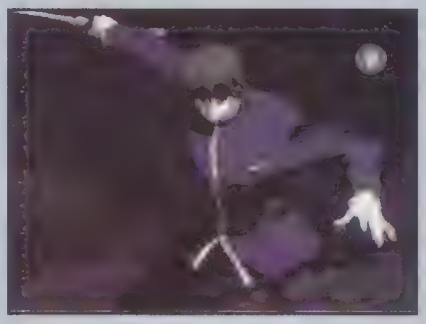
Los fans de Samurai Shodown están de enhorabuena. Además de esta película, también se ha anunciado la producción de un videojuego de Samurai Shodown, que es el que sabéis que desarrollará el mismo equipo de Capcom que ha creado la serie de Street Fighter Alpha. Este juego será titulado Samurai Shodown V Special, y nos ofrecerá la posibilidad de luchar con todos los personajes que aparecen en la película.

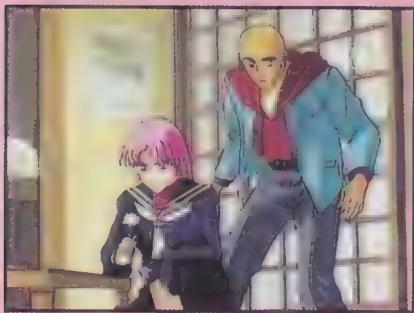
El resto de la historia no la conocemos todavía, pero parece ser que el clan Lemmenkin, que quiere acabar con todos los samuráis, aunque los detalles de entorno, sólo lo hemos visto en algunos OVA. Aparecerán con los guiones de los personajes.

La trama que Manga va poder ver en el cine en la película, pues parece ser que es una de los OVA y se está estrenando en los Estados Unidos y en varios países de Europa. Además, el juego de Samurai Shodown V Special, que aparecerá muy pronto en los salones recreativos, será una versión completa de la película, con una historia original y muchos personajes nuevos. Esperamos que pronto podamos ver algunas imágenes.

Desde aquí queremos agradecer a los responsables de Manga Entertainment y en especial a Vía Digital que nos hayan facilitado el material para poder realizar este artículo. Esperamos poder ofrecer más información sobre la película y el juego en próximos números de Dokan. Y también esperamos poder ofrecer la continuación de esta OVA y la de Ultimate Mizuki y OVA y más.

Manuelos





SUKEBAN DEKA

COMBATIENDO CON LA CHICA QUE GANÓ EL CONCURSO NACIONAL DE YO-YO MASTER

Saki Asamiya es una chica conflictiva. Ella no es mala, de hecho protege y ayuda a los inocentes, pero su forma de hacer las cosas le traen más de un problema. Sus travesuras le hacen acabar en un reformatorio cuando intenta proteger un error que cometió una amiga suya.

Al comienzo de la historia se le hace la oferta más extraña e inimaginable que jamás pudiera pensar: ¡Ser policía! *Saki* no puede evitar partirse de risa cuando lo escucha. Pero no se trata de una broma, parece que la necesitan a raíz de unos problemas en el instituto donde estudiaba. Sus conocimientos sobre el terreno, el respeto que los estudiantes tienen hacia ella y su increíble coraje y destreza la hacen indicada para llevar a cabo la misión. Con todo esto, *Saki* conseguiría dos cosas: la primera salir del reformatorio, algo que a ella le trae sin cuidado, pues no se encontraba del todo mal allí y no piensa caer en semejante chantaje. La segunda y lo que le hace recapacitar es el indulto a la pena de muerte de su madre, que también está en la cárcel.

Asamiya finalmente acepta, y armada con un nuevo y flamante yoyó (su única arma y la que mejor maneja) se infiltra de nuevo en la escuela ante la sorpresa de todos. Nada más salir del reformatorio salva a una chica de ser violada en plena calle. Su nombre es [illegible], y se convierte en su mejor amiga al resultar que finalmente es compañera de su escuela. Otro gran compañero es [illegible], un tío con más cara que espalda y que es un filósofo de la vida. Éste se enamora de ella nada más verla y la sigue y ayuda a todos lados donde va. No duda en raparse cuando *Saki* le dice que no le gustan los chicos con pelo largo.

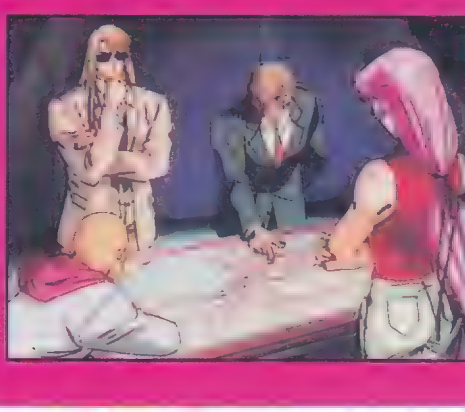
El conflicto que hay en la escuela no es otro que el de una organizada mafia encabezada por las tres hermanas [illegible] (*[illegible], Emi y la cabecilla, Remi*). Las tres son tan guapas como malvadas, y se encargan de que los estudiantes saquen buenas notas y también de extraerles el dinero. A raíz de eso a dicho instituto sólo van hijos de gente muy rica, pues piensan que con sobornar a los profesores sacarán buenas notas. Pero nadie contaba con el *Sr. [illegible]*, un maestro ejemplar donde los haya.

El autor de todo este embrollo no es otro que *Sumika Yamamoto*, que quizás conozcáis por una obra emitida anteriormente en **Tele5** llamada *Ace o Nerae!* (***Raqueta de Oro***). Por la evolución del dibujo parece haberse llevado a cabo entre la primera y segunda parte de ***Raqueta de Oro*** (recordad el cambio brusco que daba de una parte a otra). La animación no está mal pese a tener una década, aunque claro está, en nuestros días no es lo mejor que se ha visto.

El guión aunque pueda parecer un poco ridículo al principio (una delincuente que usa un yoyó para defenderse y le ofrecen una placa de policía nueva) acaba atrapando y resulta bastante entretenida.

Lo cierto es que en global la película aparenta más años de los que realmente tiene, pero cuando menos es un anime interesante. Por cierto, si queréis ver esta película del tirón y repleta de emoción podéis echarle un vistazo al canal **Locomotion** de vez en cuando en horario nocturno de fines de semana. Seguro que la repiten más de una docena de veces.

Mangafan
[illegible]



POWER DOLLS

En el año 2535 después de Cristo, por culpa de la presión de la policía de la tierra, el planeta colonizado *Omni* se rebeló. En esta guerra las naves soldado fueron usadas por primera vez por el ejército de *Omni*, de modo que para contrarrestar esto en el 2540 se crearía un comando especial de ataque llamado *Power Dolls* (o las *Muñecas del Poder*, si eres un cutre y te gusta españolizar lo inespañolizable).

La primera misión importante que veremos es la de colocar unas bombas en una presa para así dejar sin energía al ejército enemigo. Lo que nadie parecía saber es que esa presa fue construida por el padre de la teniente *Yao* (la protagonista) de modo que la depresión de ésta durante la misión casi le cuesta la vida. Ahora es cuando sus compañeras demuestran lo buenas amigas que son.

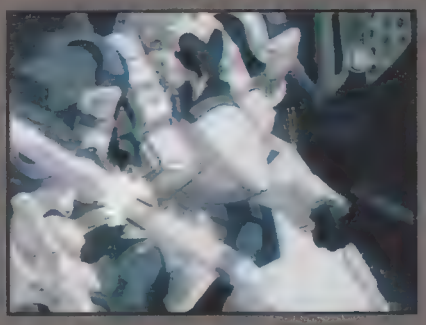
En el segundo *OVA* vemos como se experimenta con un nuevo mecha. Este artilugio demuestra una potencia de combate y de destrucción jamás imaginada. Tras eso, la guerra acabó con la independencia de *Omni* y las *Power Dolls* fueron disueltas. Se firmó un acuerdo de paz y todo pareció normal hasta que... en 2544 volvieron a unirse. En una isla remota parece ubicarse una nave militar, pero todas las estaciones de guerra enviadas para investigar y/o acabar con el objetivo son aniquiladas. Aquí es donde las *Muñecas del Poder* (beegg, me doy asco a mí mismo de decirlo) entran en el juego. Naturalmente, el vehículo de hace 2 años estaba en medio de todo eso. Una nota curiosa, después de 2 años las protagonistas se ven más mayores.

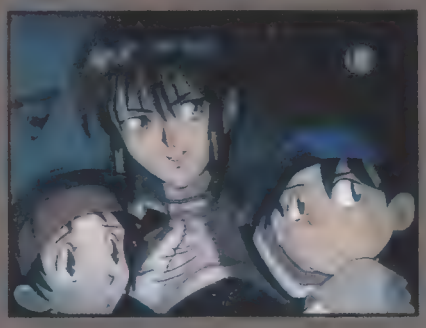
Estos 2 *OVA's* fueron emitidos cientos de veces por el canal **Locomotion** de **Via Digital** (y lo que nos queda...) considerándolos yo uno de los peores emitidos por dicho canal. Esto se debe principalmente al guión sin pies ni cabeza que luce en todo momento. Las misiones no tienen fundamento o carecen de sentido. También encuentro poco graciosos y de carencia de originalidad los pocos chistes de la serie. (parecen los clásicos finales de las series americanas que quieren hacer un chiste fácil y lo que hacen es cagarla) que en la global te dan una sensación de vacío tras visualizar este *anime*.

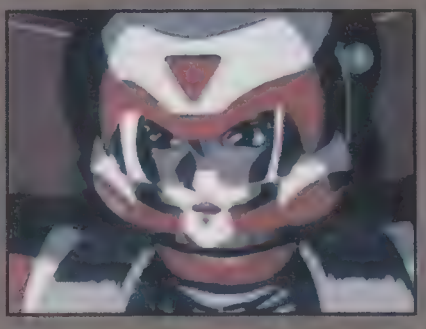
Por lo demás, la animación es correcta y a veces se utilizan creaciones por ordenador que destacan demasiado con respecto al resto. El dibujo es muy bueno y me recuerda al ilustrador del juego ***Dead or Alive*** del que ahora acaba de lanzarse la segunda entrega.

Nada más, un *anime* que da hasta pena desperdiciar un trozo de cinta para grabarlo y que perfectamente podrás vivir sin él.

Mangafan
mangafan@teleline.es







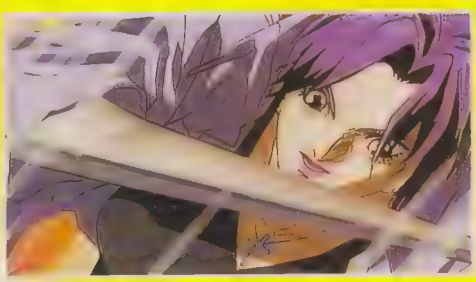
CAMPUS GUARDRESS

Campus Guardress es una desternillante obra del señor *Hagiwara*, que tuvo su adaptación en forma de 4 episodios. ***Campus Guardress*** es la historia de como una guerra contra unos seres de otra dimensión, hizo que se construyera el "*Campus Límite*" (*Gateaway* en el original) donde los alumnos serían "guardianes" encargados de proteger al mundo de otra invasión como esa. Estos seres eran los *Remnants*. La protagonista de la historia es *Hazumi*, una guardiana con muy mala fama entre las filas de los *Remnants*. De hecho, su primera aparición es enfrentándose a unos pobres (sí, pobres...) de estos *Remnants* que son motoristas y están atacando a un grupo de guardianes. Su mera aparición crea pánico en los malvados que la conocen como "la bestia asesina del campus" (*impresionante*). La verdad es que, lo de la caca de perro no tiene precio XD. La historia se basa en estas luchas contra los *Remnants* en su mayoría, con lo que nos encontramos con una serie de pura acción y diversión, muy al estilo de ***Bastard***, pero más *light*. Además de los malos "normalitos", nos encontramos con el Superintendente, *Remnants* poderoso donde los haya y que intentará por todos los medios acabar con los guardianes, especialmente con *Hazumi*.

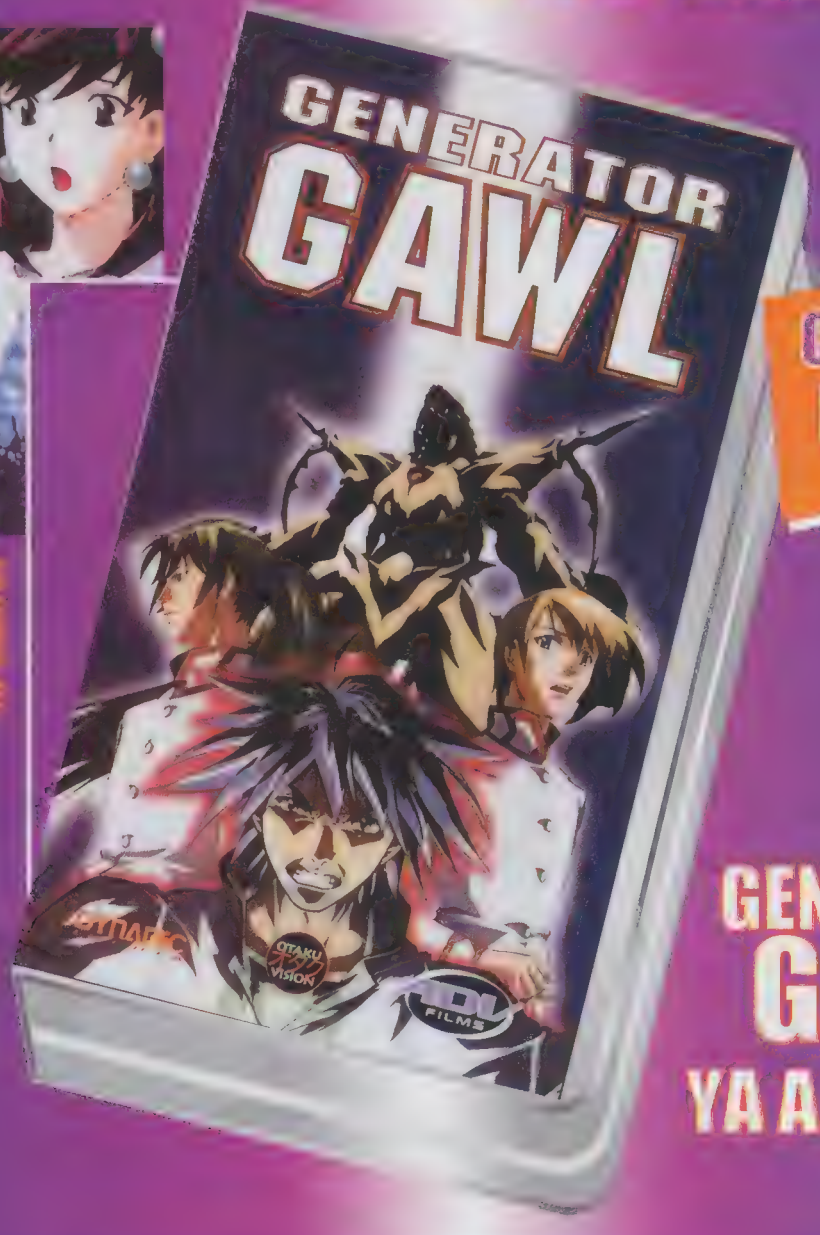
Las escenas de acción están muy bien animadas, con una coreografía y un preciosismo excelente, y los diseños son de los que te dejan con la boca abierta (*hagiwara-senseiiii*). Cuando uno empieza a ver estos Ova's, la verdad es que no ve nada especial, la típica chica borde y bestia que puede ella sola con todos los malos, unos malos totalmente extravagantes (sí, y horteras XD) y un humor bastante corriente, pero es sólo la primera impresión que da, porque todo junto da un cóctel que nadie debiera perderse (fans de ***Sailormoon*** abstenerse por favor :P).

El guión es sin duda lo más flojo de estos OVAs, ya que es una historia muy típica de chicos con superpoderes en contra del mal y tal (pero eso es así hasta en mi adorada X ^^), pero sin embargo, el final no te lo esperarías jamás (venga, ahí va un *spoiler*, avisado estás :P), y es que eso de ver a los *Remnants* y a los guardianes conviviendo felizmente es algo que seguro es lo último que esperas... Después de acabar de verlas pensarás: "porqué no la hicieron una serie de 6 Ova's". No las verás veinte veces seguidas, eso tenlo por seguro, pero lo que sí que te dejarán es un muy buen sabor de boca...

Deios
Kaedeplace@eresmas.com



EL FUTURO VIENE A DESTRUIR EL PRESENTE

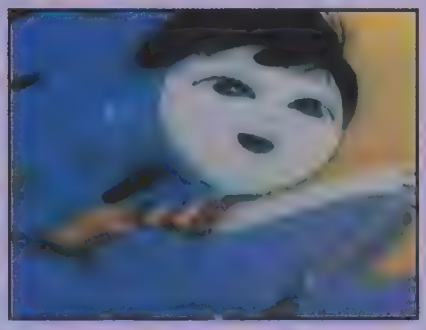


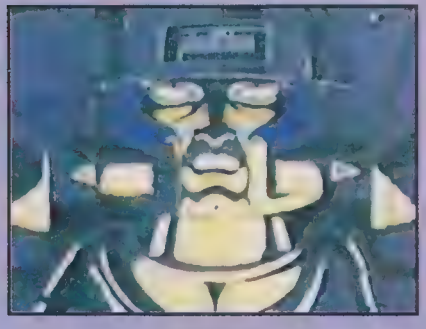
COLECCIÓN DE 4 VHS

GENERATOR GAWL
YA A LA VENTA

GENERATOR GAWL
© 1998 - 1999 NIHON VICTOR / TATSUNOKO PRO.
Todos los derechos reservados

Calle Roma nº4, 08023 Barcelona
www.selecta-vision.com





Manie - Manie

Esta obra está compuesta por tres cortos de animación dirigidos cada uno de ellos por magníficos directores de la talla de *Rin Taro*, *Yoshiaki Kawajiri* y el conocidísimo *Katsuhiro Otomo*.

Se trata de una producción parecida a ***Robot Carnival*** o ***Memories***, en la que se narran varias historias diferentes sin ningún tipo de enlace entre ellas, aunque la anteriormente citada ***Memories*** posee un mayor nivel de animación y argumento que la aquí comentada ***Manie Manie*** (sobretodo la historia de la *Flor Magnética* que es impresionante).

El primer corto que podemos encontrar en ***Manie Manie*** es *Labyrinth*, dirigido por *Rin Taro* y en el que podemos observar como una niña llamada *Sachi* es transportada a través de un espejo a un mundo surrealista y plagado de monstruos y mitos.

Esta historia no posee un sentido definido, más bien se podría enfocar como un cúmulo de sueños que podrían incluso ser del propio *Taro*, incluyéndolos en este corto de una manera magistral.

Destacaría el extraño dibujo y las caóticas perspectivas.

Después pasamos al segundo corto llamado *Running Man* dirigido por *Yoshiaki Kawajiri*. Esta historia nos narra la vida de un experto piloto de carreras en un futuro lejano en el que los pilotos no suelen vivir más de un año debido al alto peligro de las carreras y al estrés al que son sometidos. Pero la excepción está en el protagonista de este corto que ha sobrevivido ni más ni menos que diez años en competición y al que le es totalmente imposible dejar este peligrosísimo deporte, llegando a su límite físico y mental, ganando incluso después de muerto las carreras en las que era incluido.

Este corto es el que menos animación posee de los tres aunque el diseño de personajes es soberbio y la atmósfera de extrañidad choca bestialmente con las impactantes escenas de competición.

A mi parecer *Yoshiaki* quiere dar a entender que cuando algo nos absorbe por completo, sólo vivimos para esto y desechamos todo lo demás, llegando a ser destruidos por el mismo sin remedio alguno (a alguien de la redacción le pasa algo parecido...).

Y por último tenemos el corto *The Order to Stop the Construction* dirigido por *Katsuhiro Otomo* y que como era de suponer es el mejor de los tres.

No es la mejor historia de *Otomo* pero, como siempre, podremos encontrar ese toque que sólo él sabe dar, lleno de crítica ante el imparable avance de la tecnología frente al impotente ser humano.

Este corto narra las peripecias de un enclenque subordinado de una empresa japonesa de construcción que está realizando un costoso e imposible proyecto en medio de una jungla amazónica donde pretenden levantar una inmensa ciudad. El problema llega cuando el contrato con la compañía constructora es cesado por elevado exceso de gastos. Después de muchos intentos de detener a las máquinas desde el exterior, será el joven encargado el que tendrá que llevar acabo la misión de detener las construcciones, que se siguen realizando por unos robots trabajadores bajo la orden de un vigilante androide. Nada más llegar al lugar comprobará que el problema de que la obra siga adelante está en que detener a los infatigables robots es una tarea más que difícil.

En total *Manie Manie* es una buena reunión de cortos que pese a su alta calidad ha pasado bastante desapercibido en comparación con otras reuniones de cortos de animación japonesa...

Solid Snake
solid_snake_@mixmail.com

Noiseman SoundInsect

Uno de los genios dentro del actual panorama de la animación japonesa es *Koji Morimoto*, pupilo aventajado de *Otomo*. *Morimoto* siempre ha destacado en el cortometraje, producciones por desgracia menos accesibles que los largos. Pudimos disfrutar de su maestría en películas por episodios como ***Robot Carnival*** y más recientemente ***Memories***. Su capítulo *Magnetic Rose* destaca en esta última. Aquí contó con la total confianza de *Otomo*, quien le dio luz verde para adaptar su cómic corto y ejecutar con brillantez esta historia de suspense romántico en espacios góticos de gran belleza.

Gracias a **Vía Digital** hemos podido disfrutar de uno de sus más logrados cortometrajes: ***Noiseman SoundInsect*** (***OnkyoSeimeitai Noiseman***).

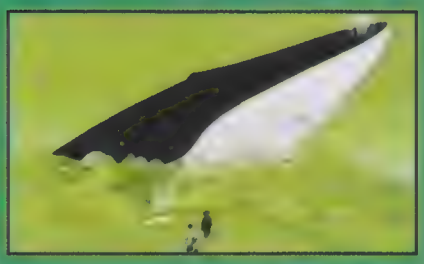
Rodada a ritmo de videoclip nos hayamos ante una historia compleja, con una animación dinámica y resuelta tan solo en unos15 minutos de perfecta conjunción de imagen, sonido y guión.

En un futuro lejano, en la ciudad de *Cahmpon*, un científico loco ha creado la forma de vida *Noiseman*. *Noiseman* convierte la música de ese mundo en cristales de ruido. Bajo su control, *Tobio* y sus amigos sobrevuelan la ciudad cristalizándola. Pero al cruzarse con el *Árbol de la Música* y beber el néctar de su fruto, les invadirá una paz interior y volverán a disfrutar los valores de esta. Conscientes ya del daño que produce *Noiseman* se revelan contra él. Comenzará entonces una lucha llena de persecuciones y sorpresas: *Noiseman* también posee una máquina para cristalizar el alma, la música, de los humanos. *Tobio* tendrá que luchar ahora convertido en una suerte de fantasma, para derrotar a *Noiseman* y volver a juntar su cuerpo con el cristal.

Después del éxito de ***Memories***, vuelven a formar equipo en este film rodado en su totalidad digitalmente, *Morimoto* y el director musical *Yoko Kanno*. En ***Noiseman SoundInsect*** tiene una gran importancia el sonido. Trabajándolo con las últimas tecnologías digitales consiguen crear la sensación de vida del insecto del ruido. Gran aficionado a la música techno, *Morimoto* se ayuda de esta para elaborar la atmósfera adecuada para la ciudad de la criatura del ruido y para crear un ritmo que te envuelve en la historia, vibrando desde la primera escena, absorto por el mundo de *Koji Morimoto* hasta el desenlace final.

Con unos fondos preciosistas, está igual de cuidado el diseño de la ciudad de *Cahmpon*. Un mundo fantástico salido de la imaginación del director. Igualando ya en este corto la calidad técnica de ***Memories***, *Koji Morimoto* trabaja desde hace dos años en su nuevo proyecto: la adaptación a la gran pantalla del cómic de *Taiyo Matsumoto* ***Black and White***, filme que no nos dejará indiferentes ya que estará totalmente creada en 3D.
Noiseman es una película que no debéis dejar escapar. 15 minutos de animación trepidante que no os permitirán desviar la mirada ni por un segundo.

Wong Faye
faye@lovetrain.xxx



GLASSY OCEAN PHANTASMAGORIA

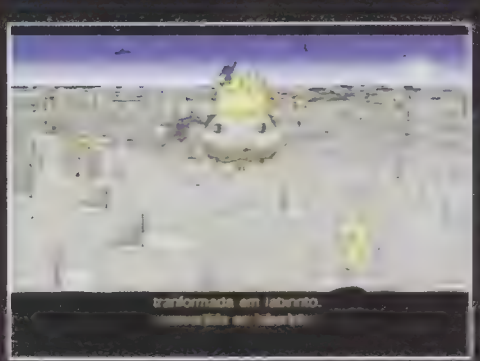
Generalmente los cortos tanto en animación como en imagen real suelen ser de carácter experimental, donde el autor quiere dar vida a una idea muy profunda en su corazón a la que lleva dandole vueltas desde hace tiempo. Quizás lleva garabateandolo en un cuaderno de notas ya algún tiempo y decide llevarlo a la práctica. *Tamuya Shigeru* es un hombre inquieto con una espiritualidad que le hace ofrecernos a través de sus cortos de animación unos mundos tan extraños e irreales como imaginativos. Gracias a los señores de **Locomotion** pudimos disfrutar de dos de esos cortos de animación tan difíciles de encontrar por nuestras fronteras.

GLASSY OCEAN:

Glassy Ocean es uno de esos cortos de animación que no cuenta una historia con un gran trasfondo argumental, pero que luego nos hace pensar. Generalmente, los cortos tanto en animación o imagen real suelen ser de carácter experimental, donde el autor quiere dar vida a una idea muy profunda en su corazón, y que lleva dándole vueltas desde hace tiempo. Quizás lleva garabateándolo en un cuaderno de notas ya algún tiempo y decide llevarlo a la práctica.

Glassy Ocean nos sitúa en una era no del todo clara, no se sabe exactamente si es presente, pasado o futuro. Vemos como por alguna razón los océanos del mundo se convirtieron en cristal y todo indice de vida se mueve tan despacio que pueden pasar horas para que el pez mas veloz viaje un metro.

En el principio de la historia un viejo pescador captura algunos peces (que se mantienen flotando sobre el océano de cristal). Tras conseguir algo de comida ve como una extraña forma parece querer emerger de debajo del mar. Pronto, todos los conocidos acaban formando un corro alrededor de esa forma para ver el espectáculo, y esta forma resulta ser una ballena saltando a la superficie. La gente convierte todo en una fiesta e incluso algún pintor le da por dibujar lo que esta ocurriendo y un músico consigue que con sus melodías el mar tome extrañas formas con aparente vida propia. El anciano se ve rememorando su pasado, como cuando tenía como trabajo el de dar cuerda a todos los relojes, viajando en barca de uno a otro.



Describir esta obra con palabras es casi imposible, a riesgo de poder hacerla parecer menos interesante de lo que es. Este *anime* no cuenta una historia transcendental con un trasfondo argumental filosófico, este *anime* lo que pretende es entretener, enseñando un extraño mundo que salió de la compleja mente de algún japonés.

El dibujo de este corto es ciertamente extraño, con formas totalmente circulares o líneas rectas y gruesas. La animación es batante buena, aunque se nota un poco que tiene algún tiempo. Pese a todo se utilizan en muchas ocasiones imágenes computerizadas que se entremezclan con las echas a mano, con un resultado francamente bueno.

PHANTASMAGORIA:

El segundo corto que nos ofrecieron en realidad es anterior a ***Glassy Ocean***. ***Phantasmagoria***, que es como se llama, nos muestra las distintas vidas de los aldeanos del extraño mundo que da nombre al anime.

Lo cierto es que cuanto menos es curioso, pero eso no quita que el dibujo sea simple en exceso y que la historia sea tan aburrida que nos haga caer dormidos sobre el sillón de nuestra casa durante su duración. Una historia de ***Phantasmagoria*** podría ser la de un señor que sale de su casa para ir a comprar pan, por el camino se encuentra a su vecino (un ser extraño, como un pez con alas o algo similar)y le comenta el bonito día que hace. Cuando compra el pan y vuelve acaba la historia diciendo *"Este es un día cualquiera en el mundo de* ***Phantasmagoria****. Adiós"*. Lo cierto es que son tan aburridas y con un grafismo tan precario que cualquiera puede aburrirse con este extraño engendro.

Naturalmente, si queréis estáis en vuestro derecho de echarle un vistazo, aunque sea como curiosidad, pero yo me quedo con ***Glassy Ocean*** que es más adorable. Por cierto, que una de las historias de ***Phantasmagoria*** se refiere a un mundo de agua de Cristal y un anciano con barba igualito igualito al de ***Glassy Ocean***. Parece que esta historia daría pie a lo que luego sería ese corto.

Un *anime* recomendado para gente que disfrute de las cosas extrañas, e incluso para aquellos que sin gustarle el manga o el anime disfrutan del cómic *underground* de hace más de una década. Si tú eres de los que buscan tiros, acción, sangre y cosas por el estilo, quizás no sea este tu *anime*, aunque pensamos que nuestros lectores en ***Dokan!*** son más listos que todo eso ;).

Mangafan
mangafan@teleline.es

COWBOY BEBOP

En un principio, ***Cowboy Bebop*** podría parecer la típica serie del espacio, algo ya visto infinidad de veces en multitud de series y sin ningún tipo de originalidad, pero esta idea se desvanece totalmente a los pocos minutos de empezar a ver la serie y poco a poco va tornando en un cúmulo de virtudes que la hace, a mi punto de ver, la mejor serie de anime creada hasta el momento.

Podría parecer exagerado decirlo así sin más, pero si nos paramos un poco y reflexionamos después de ver la serie, caeremos en miles de detalles perfectamente cuadrados que la hacen única.

En pocas palabras intentaré explicar por qué ***Cowboy Bebop*** es una impresionante serie de animación:

Se podría empezar por analizar a los magníficos pérsonajes principales, dotados de una personalidades únicas y geniales, poseedores de pasados inciertos que la serie nos oculta magníficamente, dejando sus desenlaces a nuestro propio criterio.

Spike Spiegel está rodeado de un profundo misterio durante toda la serie, algo de su pasado lo atormenta y le va matando poco a poco. Realmente parece como si viviera un sueño continuo, o mejor dicho una terrible pesadilla, a la vez es despreocupado, en ciertas ocasiones divertido, pero siempre actúa como si no le importase morir.

Jet Black se podría decir que es el cabecilla del grupo, el que lleva las cuentas de la *Bebop* (la nave donde viajan) y en pocas palabras es el que cuida de todos. Su pasado es también confuso y parece atormentado por algo que dejo atrás y que ya le es imposible recuperar.

Faye Valentine es la chica del grupo, posee un cuerpo que dicho por ella vuelve locos a los hombres. Tiene la mala costumbre de gastarse todas las recompensas en casinos, perdiendo todo el dinero que había ganado. Después de Spike, este personaje es el más misterioso de toda la serie, ya que sufre amnesia y no recuerda nada de su ni ez, pero en lo más profundo siente que esta viviendo un tiempo que no es el apropiado para ella.

Y por último tenemos a *Edward Wong Hau Pepelu Tivrusky 4th* o simplemente *Ed*, que es el personaje gracioso de la serie. Realmente no se puede sacar nada en claro de una conversación de *Ed*, ya que, parece como si tuviera la cabeza totalmente vacía, esto no le quita que sea muy alegre y de sentimientos puros, al fin y al cabo es una niña. Sin duda lo más extraño de *Ed* es su enorme flexibilidad que le hace moverse de formas rarísimas, dando la impresión de que no tuviera huesos o que fuese de goma. Es totalmente genial.

También tenemos a *Ein* el perro, del cual no se puede decir que tenga mucha relevancia en la serie, aunque le da un toque genial al conjunto del grupo de protagonistas y es parte de una de las escenas más emotivas de toda la serie.

Pasando a aspectos técnicos, *Cowboy Bebop* se lleva la palma, poseyendo una animación genial y manteniéndola en toda la serie como si de OVA´s se tratasen.

Las escenas galácticas con las naves son espectaculares y las luchas cuerpo a cuerpo que se dejan ver en la serie son sublimes, sin olvidarnos de algunos magníficos efectos como el de los portales por donde viajan las naves o los modelos 3D que podemos observar en muchas escenas.

Y como colofón impresionante para ***Cowboy Bebop***, la maestral compositora musical *Yoko Kanno* da vida en esta a su mejor banda sonora. Esta compositora ha realizado la *BGM* de otras series de gran éxito y de altísima calidad como ***Macross Plus***, ***Escaflowne***, ***Brain Powerd*** o ***Shin Record of Lodoss Wars*** por lo que su arte es sobradamente reconocido.

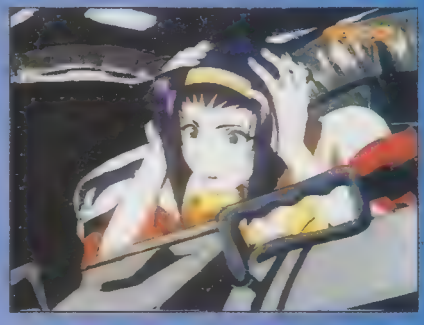
En ***Cowboy Bebop*** realiza un excelente trabajo, mezclando varios estilos musicales bajo bases de jazz y blues, creando autenticas maravillas musicales. Otro aspecto muy bueno de la *BGM* de esta serie es que ninguna canción se repite durante toda la serie y es más, cada una de estas es escogida y suena en el momentos cruciales de la serie, dando a entender que ***Yoko Kanno*** las creo específicamente para cada una de estas escenas a las que dota de un toque perfecto de emotividad.

¿Os parece quizás excesiva la cantidad de virtudes que le otorgo a ***Cowboy Bebop***? Si pensáis eso es porque todavía no la habéis visto. Echadle un vistazo a la posiblemente mejor serie de animación de los últimos tiempos y después ya me contaréis.

"Hasta la vista, cowboy del espacio..."

Solid Snake
solid_snake_@mixmail.com

Sunrise fue la encargada de la realización de esta serie, lanzada en Japón en el año 1998. Actualmente está en desarrollo un film del cual apenas se tienen datos. La banda sonora volverá a estar en manos de Yoko Kanno, y la animación no debe ser precisamente mala.



SERIAL EXPERIMENTS lain

Querría que tú, al menos tú, supieras que sigo viva. Mi espíritu esta aquí, y en la Red he encontrado a Dios.

He querido comenzar este comentario con este bonito *E-mail*, con el que **Otaku Vision**, nos presentaba ***Lain***, una serie que aunque en un principio me pasó desapercibida, le tomé un cariño especial a ver el primer episodio (¿amor a primera vista?).

Lain Iwakura recibió este E-mail, el que hemos leído arriba, de su amiga *Chisa Yomoda*, pero después de que ésta se hubiera suicidado.

Lain empieza una investigación sobre la Red, intentando encontrar una explicación para ese mensaje.

Este es el argumento, pero no os engañéis, porque está desarrollado con tal maestría, que te será imposible levantarte del sillón sin haberte tragado los 13 capítulos de la serie, si es que los tenéis todos.

Cada capítulo es una nueva sorpresa, algo nuevo en lo que pensar, más preguntas y ninguna repuesta. Un mundo donde la realidad y la Red no están tan distantes como parece.

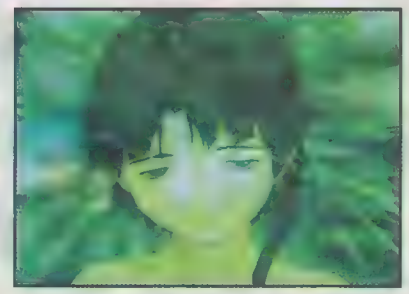
Seguramente habrá muchas palabras al principio de la serie que no entendáis, como por ejemplo "*Wired*", que es como se llama la red en Lain, o "*Psyche*", que es un procesador, como un "*AMD Athlon*" pero más fuerte y con unas características especiales, como por ejemplo que puedes volcarte en la red no sólo como una conexión normal, sino abandonando el cuerpo.

Redes informáticas, clones virtuales, suicidio, un Dios, bandas terroristas en la red y un mogollón de sorpresas en la mejor serie y más impactante, que tenga yo en mis manos.

Puede que parezca que la estoy elogiando demasiado, pero es que no puedo decir nada malo de ella, creedme.

Iwakura

jage-neta artistaole.com



ALGUNOS DATOS TÉCNICOS:

LOS CAPITULOS:

LAYER: 01	WEIRD
LAYER: 02	GIRLS
LAYER: 03	PSYCHE
LAYER: 04	RELIGION
LAYER: 05	DISTORTION
LAYER: 06	KIDS
LAYER: 07	SOCIETY
LAYER: 08	RUMORS
LAYER: 09	PROTOCOL
LAYER: 10	LOVE
LAYER: 11	INFORNOGRAPHY
LAYER: 12	LANDSCAPE
LAYER: 13	EGO

LOS CREADORES DE ESTA OBRA DE ARTE ...

DIRECTOR:	CHIAKI J. KONADA
STORY BOAR Y DIRECCIÓN:	RYUTARO NAKAMURA
PRODUCCÍON:	YASUYUKI UEDA Y SHOJIRO ABE
GUIÓN:	CHIAKI J. KONADA.

ARC the LAD

La última gran adaptación al anime de un videojuego

Esta serie de *anime* está basada en la saga de videojuegos de rol: ***Arc the lad I*** y ***Arc the lad II*** hechos para **Playstation.** Una serie dirigida por *Itsuro Kawasaki* y producida por *Hideo Katsumata*. De la mano de **Sony Computer Enternaiment** y **SPE Visual Work Inc** nos llega esta fantástica serie llena de aventuras y fantasía.

Os contaré el argumento del primer capítulo, titulado "*el niño de fuego*" para meteros un poco de lleno en el tipo de historia que se desarrolla en ***Arc the Lad***. Se trata de la presentación de nuestro protagonista. El episodio comienza con una breve introducción narrada por *Kukuru*, la sacerdotisa, y cuenta lo siguiente: "*Oh espíritus!, pido que devolváis la vida de nuevo a este planeta, ya que en él ha vuelto el odio y la discordia. Cinco espíritus, ¿cuando levantaréis el castigo impuesto a los hombres? Y vosotros hombres, no debéis jamás abrir el Arca Sagrada, símbolo del acuerdo entre los hombres*". Después de esto, vemos a un tipo malvado con el pelo rubio (de aspecto muy extraño) y a una niña también de pelo rubio junto a una caja que guarda algo muy importante para ella. Los dos personajes se encuentran dentro de un lugar *(no sé que es ese sitio)*. Después de esto, la escena cambia a otro lugar, donde vemos a un niño llorando delante de su padre que está a punto de morir. Se encuentran en el poblado que esta en llamas. Entonces el padre dice a *Elc* (es el nombre del niño) que se salve y que no tenga miedo porque el espíritu del fuego le protegerá.

Elc se despierta sobresaltado (estaba soñando con el pasado) en una nave voladora en compañía de *Kugard*, su compañero, y el piloto de la nave. *Kugard* y *Elc* son cazadores (o caza-recompensas). El piloto les informa de que una nave voladora ha sido secuestrada y *Elc* y *Kugard* son los encargados de rescatar a los rehenes. Se introducen dentro de la nave secuestrada, y una vez en el interior de ésta, deciden separarse para ver qué encuentran por allí. Antes de dividirse, *Elc* y *Kugard* descubren a los rehenes sólos. *Elc* manda a éstos que vayan a coger los barcos salvavidas (también voladores ^_^) y se da cuenta de que hay sólo un secuestrador y que está en la cabina del piloto. *Kugard*, mientras, llega a la cabina y se encuentra allí al secuestrador (que resulta ser el hombre rubio con aspecto extraño del principio del capítulo). *Kugard* intenta amenazarle pero de repente, delante de sus ojos, el secuestrador se transforma y absorbe la energía a *Kugard (¿qué será este tipo? :))*.

Mientras, *Elc* encuentra a una niña (la misma del principio) encerrada en una habitación de la nave, la niña se llama *Lieza*. *Elc* intenta ayudarla pero de repente un lobo blanco aparece y le ataca en el brazo. *Lieza* detiene al lobo diciendo a éste que se calme que nadie va a hacerla daño. *Elc* manda a *Lieza* que vaya a coger un barco salvavidas. Después de esto, *Elc* se va a la cabina y allí encuentra a su amigo *Kugard* muerto. Ante la rabia de ver a su amigo muerto, se jura que le vengará. Entonces *Elc* busca al secuestrador en la cubierta de la nave y allí lo encuentra. Delante de él, se volverá a transformar diciendo que es una *Quimera (¿cómo la de la mitología griega? ^_^)*. *Elc* intenta sonsacarle información diciendo que si es de la *Casa Blanca (?¿?¿?)*, pero la *Quimera* le dice que es sólo un experimento de la organización (¿qué organización? se pregunta *Elc*). De repente, la *Quimera* deja de prestar atención a *Elc* y fija su mirada a *Lieza* que está junto a su lobo, se dirige hacia ella diciendo que absorberá su energía y ésta le ayudará a llevar a cabo su entera transformación. Pero *Elc* se lo impide lanzándole una bola de fuego (su especialidad es el dominio del fuego), y así destruye por fin a la *Quimera*. *Lieza* aprovecha la oportunidad y escapa en el bote junto con su lobo. *Elc* se da cuenta que también tiene que escapar porque a lo lejos se aproxima una nave enemiga. Aterrizan en la misma nave donde está *Elc* (¿quiénes serán estos tipos? se pregunta *Elc*). Uno de ellos busca a *Lieza*, pero ve que se ha escapado. Entonces se da cuenta de que *Elc* aún sigue vivo y le lanza una granada para acabar con él. *Elc* sale despedido de la nave, pero antes de caer al mar, es rescatado por el piloto de su nave. Acaba el episodio con la explosión de la nave secuestrada, pero dejándonos muchas incógnitas por resolver... ¿quién es realmente *Lieza* y qué quieren de ella? ¿quiénes serán esos tipos y qué buscan? ¿qué es la *Casa Blanca*? y muchas más preguntas que nos harán seguir con los capítulos.

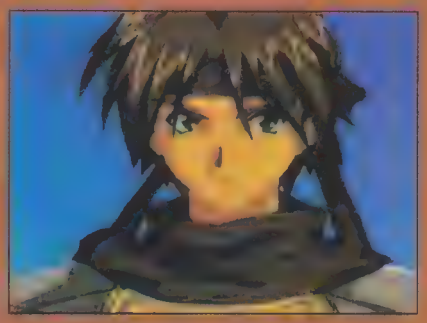
En los siguientes capítulos irán apareciendo más personajes como *Arc*, uno de los principales junto a *Elc*, *Kukuru*, la sacerdotisa enamorada de *Arc*, etc. etc. Y a partir del tercer y cuarto episodio veremos cuál es la trama principal de la serie... una batalla cruel entre las fuerzas del bien y del mal. Realmente, la serie sigue fielmente la línea argumental del videojuego, y conserva muy bien el carácter de los personajes.

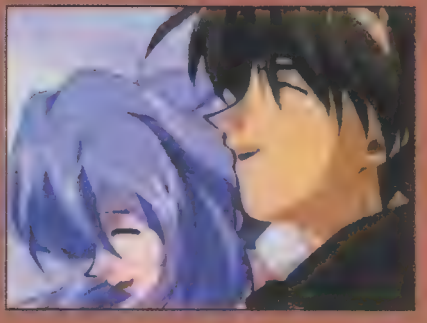
El tema musical está hecho por *Michiru Oshima*, y el tema principal de la serie está compuesto por *Masahiro Ando*. Una canción llena de emoción cantada en inglés ^_^.

El *anime* se puede seguir sin haber llegado a jugar jamás al videojuego, porque no creo que mucha gente haya jugado al maravilloso ***Arc the lad*** *(yo sí he jugado y os puedo decir que es realmente encantador)*.

La serie ha sido recientemente lanzada al mercado español, pero seguro que sois muchos los que como yo han podido disfrutarla en el canal ***Buzz*** de **Via Digital**. Siempre es de agradecer que aún alguien se acuerde de esta joya del *anime*, ahora sustituido por ***Change Getter Robo***...

Rinoa
aeris_21@hotmail.com





GENE-RATOR GAWL

Generator Gawl es una serie de *anime* no muy conocida mundialmente que consta de 13 capítulos, y ha sido emitida en exclusiva únicamente por **Vía Digital**. Concretamente la podréis ver de lunes a viernes en el **Canal Buzz** a las 22:30 horas. Es una serie que ha sido hecha sólo para televisión, es decir, que no está basada en ningún *manga* de dicho título.

La animación de ***Generator Gawl*** es muy, pero que muy buena. Es una serie llena de ciencia-ficción, tecnología futurista, ciencia biológica, etc... Pretende hacer una reflexión sobre el mundo de la biología experimental, cambios en el tiempo, y el efecto que hace todo esto en el ser humano. Es corta pero intensa, y te hace pensar en más de una ocasión en tu propia existencia.

El argumento de la serie es algo complejo, tanto en su historia como en su lenguaje (bastante científico) que te hace estar atento hasta el final de la serie, porque si te pierdes algo en el camino, es duro recuperar la línea de ésta.

Trata de tres jóvenes que vienen del futuro, del 2136 concretamente, para evitar que se produzca la tercera guerra mundial en el 1998. Estos chicos se llaman *Kouji*, *Ryo* y *Gawl*, los tres se infiltran en una escuela especial de enseñanzas superiores llamada *Ohju Gakuen*, fundada para educar a los estudiantes y hacerles expertos en varios campos de alto nivel. Sólo los estudiantes quienes tienen un talento especial entran en esta institución. Se introducen en esta escuela, porque creen que en ella se esconde el creador de los generadores, humanos capaces de transformarse en monstruos con enorme poder e increíble velocidad, y que fueron los responsables del estallido de la guerra y la aniquilación de más de un tercio de la población mundial. Los generadores son humanos que han sido experimentados biológicamente para este fin. Lo que no saben nuestros amigos es que los experimentos son secretamente observados por una misteriosa organización llamada *Kuvele*. Y es a partir de aquí cuando comienza todo el enredo y el misterio de la serie, que será descubierto al final de ésta.

En la serie aparecen varios personajes con personalidades e historias diversas. Por ejemplo, *Gawl* es el héroe de la serie, un chico capaz de transformarse en un generador, con mucho carácter, pero sincero y noble al mismo tiempo. *Kuvele* tiene el fin de apoderarse de su corazón por ser él el más poderoso de todos los generadores

SHIN GETTER ROBO

Seguro que *Go Nagai* y *Ken Ishikawa* nunca pensaron cuando crearon su ***Getter Robot***, allá en 1974, que tendría tantos *remakes*. Pues esta es la cuarta encarnación de ***Getter Robot***, titulada ***Change Getter Robot***, y el *Getter* protagonista es el *Shin Getter Robot* (peaso de tocho ^o^). Fueron 13 capítulos producidos por **Bandai** entre 1998 y 1999.

La historia nos sitúa después de la muerte del *Dr. Saotome* y la extinción de los siniestros, con *Ryoma* (antiguo piloto del *GR*) encarcelado. Los siniestros vuelven a la carga, y los primeros en descubrirlo serán *Musashi* y *Benke*, que para intentar defenderse montará en su antiguo *Getter 2*, y será el primero en descubrir el *Shin Getter Robot* pilotado por un misterioso muchacho llamado *Gou*, que estaba en un principio en el bando del *Dr. Saotome* (sí, ha vuelto, bicho malo nunca muere :P). Las Naciones Unidas en vista del despliegue de los siniestros deciden que la única solución es usar de nuevo el *Getter Robot*, y para eso, necesitan a *Ryoma*, liberandolo de prisión, aún estando acusado de matar al *Dr. Saotome*. La vuelta de *Saotome* no sólo traerá consigo a *Gou* y el nuevo *Getter*, sino también al *Shin Dragon*, el *Getter* definitivo y eje central de toda la historia, ya que su poder en cuanto a rayos *Getter* es muy superior a lo imaginado por todos, siendo la fusión de muchos *Getter* de serie y un verdadero canalizador de rayos al que se enfrentarán *Ryoma* y *Hayato* haciendo equipo forzado en el *GR*. Mientras, las Naciones Unidas, temerosas, no tendrán otra idea más brillante que lanzarle una bomba de protones al *Shin Dragon* que lo único que hara sera aumentar su poder canalizador y dejar la tierra echa un cisco (que ya era hora XD). *Saotome*, *Ryoma* y *Hayato* quedarán desaparecidos después de esto.

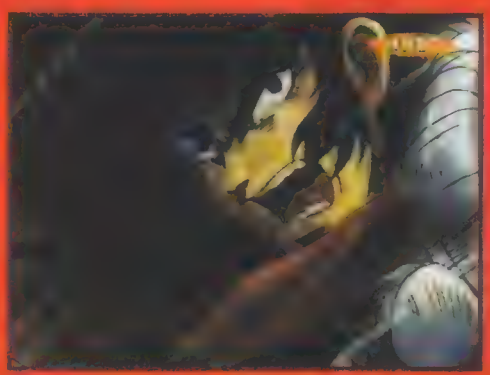
Casi 20 años después de lo sucedido se retoma la historia con *Benke*, *Kei* y dos muchachos más recién salidos del refugio donde se metieron para escapar de la bomba y la explosión. A lo largo de la historia se descubrirá que esta muchacha, *Kei*, es en realidad *Genki*, sólo que fue criada como un niño, y después de la explosión retomó la conciencia y olvidó su pasado. Encontraremos a *Hayato* haciendo de *Gendo Ikari* en una torre que va por el mundo exterminando siniestros con su ejercito de *Getters* (y sí, es clavadito a *Gendo*, y la torre tb parece sacada de *Evangelion* XD). La serie traerá muchas sorpresas como la reaparición de *Ryoma* (¿como?, ved la serie que está muy bien :P), el nuevo equipo de pilotos del *Shin GR* formado por *Gou*, *Kei* y uno de los muchachos de *Benke* (este lo ponen casi de relleno...) y mucho más. La animación esta bastante bien, y los diseños, siendo de corte clásico son muy buenos, aunque esas hombreras del *Shin GR*...

La música es bastante acorde y el *opening* cantado por *Hironobu Kageyama* acaba por enganchar ^^. Las escenas de los combates entre *Getters* son muy espectaculares (y si no, mirad la lucha entre el *Getter* de *Ryoma* y el *Getter* de *Saotome*) y en absoluto desmerecen la serie original.

La verdad es que la serie está muy pero que muy bien, y no hariais mal en echarle un vistazo, a mi me dejaba siempre con ganas de más...

Deios

Kaedeplace@eresmas.com



Saber MarionetteR

Antecesora de ***Saiber Marionette J*** (y menos conocida), ***Saiber Marionette R*** supuso el establecimiento de las reglas para una nueva serie en la que las chicas robots eran sus protagonistas. Los únicos puntos en común en las dos partes de la serie son las "chicas marioneta", un mundo similar pero que nada tiene que ver, y el nombre de las protagonistas, *Lima*, *Zarzamora* y *Cereza*, junto a algunos parecidos de carácter.

Toda la historia se situa en *Romana*, donde *Birei* gobierna sabiamente. Durante el comienzo de la serie, *Mascara* es arrestado, pero escapa durante el torneo de marionetas en el que *Lima* participa y gana. La vuelta a casa se ve turbada por el estallido de una guerra que obliga a *Birei Jr* (hijo del rey *Romana*) *Lima* y *Cereza* a escapar como pueden.

Mientras, en el castillo *Birei* es secuestrado dejando a *Zarzamora* fuera de combate, ésta escapa gracias a las palabras del gobernador, que le ruega que proteja a su hijo. Mientras, *Birei*, *Lima* y *Cereza* son atacados por varias fuerzas de las que escapan milagrosamente, y más tarde topan con *Zarzamora* para seguir su camino y así formar el grupo que formaliza la serie.

A partir de ese punto llegan a una granja donde un viejo verde amante de las marionetas les rinde hospitalidad. Durante los días que están allí inspeccionan el terreno y aprovechan para trazar un plan de salvamento de *Birei* y de *Romana*.

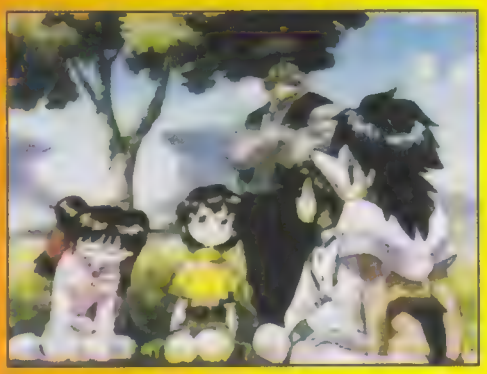
Unas curiosidades y diferencias que encuentro con respecto a su posterior entrega son: el sexo se muestra sin demasiados problemas, de echo *Mascara* lo practica con sus "Marionetas Pervertidas" durante la serie. A lo largo de ***SMJ*** vemos como los habitantes de *Terra 2* ven desvergozado tener relaciones con una marioneta, pero aquí es algo normal. Tampoco queda claro si existen o no las mujeres en *Romana*, se habla de clones, pero el final (que no quiero desvelar) da la sensación de que existen las mujeres como tal, pero como digo, no queda del todo claro.

Sobre la calidad tecnica de los *OVAs*, no es mucho mas elevada que el de las posterior serie (normalmente los *OVA* están mejor animados), y el dibujo aún siendo el mismo dibujante, queda mas feo por una razón. Los protagonistas son todos niños, y el ilustrador en este caso se pasa un poquito con los ojos, haciéndolos demasiado grandes.

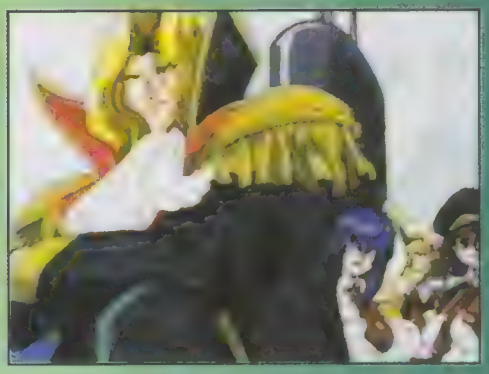
Este *anime* fue emitido en su totalidad (3 *OVAs*) por el canal **Locomotion**, con un doblaje sudamericano. El trabajo no está mal, pero tiene un fallo, y es que todas las *Saiber Marionette* son chicas, y por equivocacion le ponen la voz de hombre a dos de ellas (que por cierto son un poco marimachos y un poco "tochas"), imagino que a causa de no verlas bien, por falta de luz en toda la escena. Eso sí, si nos fijamos bien, tienen pecho, por lo cual imagino que no son varones (o_O!).

Esta a sido la unica oportunidad de ver esta serie en España en nuestro idioma. Demos gracias a san **Via Digital** por el honor.

Mangafan
mangafa@teleline.es



Saber Marionette J



Saiber Marionette J es una de las series más aclamadas en Japón hace ya algunos años. Ésta nos cuenta la historia de un planeta llamado *Terra 2*, que está poblado únicamente por hombres, siendo las señoritas del sexo femenino androides denominadas *Marionette*. La razón no es un caso extremo de machismo, si no que varios cientos de años atrás una nave se estrelló en aquél planeta, con la consecuente pérdida de todos los tripulantes femeninos quedando vivos apenas 5 supervivientes. La perpetuación de la especie se consiguió gracias a la ingeniería genética, creando clones de esos mismos supervivientes variandolos con nuevos aspectos y personalidades propias.

A todo esto, *Hotaru* es un chico normal y corriente que encuentra casualmente a tres *mariotte* muy especiales, pues parece que tienen personalidad propia, y esto es algo que no poseen el resto de marionetas. El caso es que éstas se comportan como humanas y se llaman *Lima, Zarzamora* y *Cereza*.

Hotaru se debate entre los problemas de personalidad de las tres androides (ya que las tres están enamoradas de el) y los continuos ataques del ejercito de *Garland* que pretenden conquistar a *Japaness*, encontrándose en muchas ocasiones en situaciones parecidas a las vistas en ***Tenchi Muyo***. Naturalmente esto es sólo la punta del iceberg, y tras todo hay algún secreto escondido que nadie se atreve a desvelar.

La serie cuenta con un total de 34 capitulos (es bastante corta) y sigue una base similar a la propuesta en ***Saiber Marionette R***, pero sin mantener relación alguna con ésta. Es decir, que podéis ver ***Saiber Marionette J*** sin saber de que va ***Saiber Marionette R*** u otras sagas. La serie cuenta con una muy buena animación, donde se intenta no repetir mucho los *frames* y que suelen ganar intensidad durante las luchas entre las tres *marionette* protagonistas y las *marionette* del ejercito de *Garland*. El dibujo es bastante bueno, mejorando por mucho el visto en ***Saiber Marionette R***, que abusaba en exceso de ojos extremadamente grandes que ocupaban casi toda la periferia de la cara.

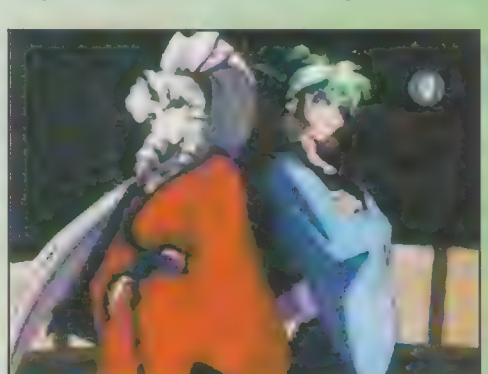
El resultado general es bastante bueno, dando como resultado una serie desenfadada y entretenida, donde las luchas pasan a un segundo plano entre los líos amorosos de las tres androides protagonistas y los problemas del gobierno de *Japaness*.

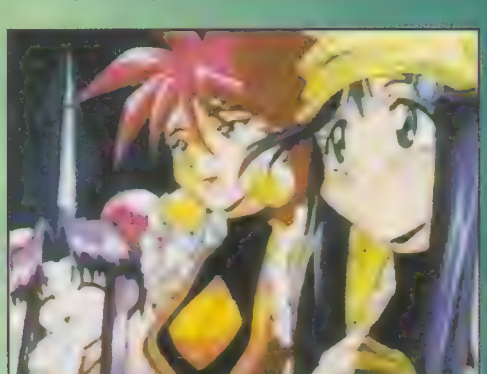
Gracias al éxito de la serie, se realizaría una segunda entrega llamada ***Saiber Marionette R to J***, que continuaría con lo visto en ésta última y que esperamos ver próximamente en **Via Digital**.

Como últimos datos, decir que ya va por las 6 veces que se repite la serie, pudiendose ver en el canal **Locomoción** tres veces al día (las tres veces el mismo capítulo) repitiéndose algunos de ellos el fin de semana. En cuanto al doblaje y traducción es del todo decente, pero son dobladores sudacas, con todo lo mal que nos suenan a los españoles (no quiero dar la sensación de que los latino americanos me caen mal, pero la forma de hablar nos resulta extraña).

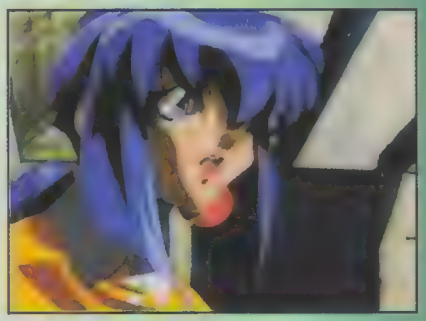
Para finalizar, no sabemos el nombre qur le quieren dar, pues si pedimos la información al decodificador nos dice que se llama ***Saiber Marionette J***, en el "A continuación" informan que se trata de ***Saber J***, y durante la presentación el narrador dice que vamos a ver ***Chica Marioneta J***. Muy extraño, sí ¬_¬.

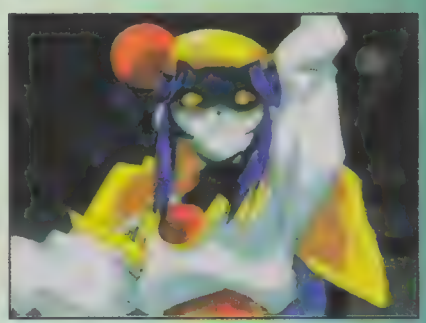
En general la serie está bastante bien cuidada y vale la pena echarle un vistazo.





Imágenes pertenecientes a los OVAs de Cyber M. J





Mangafan
mangafan@teleline.es

Saber Marionette J to X

Saber Marionette es una de esas cosas que sólo ves una vez en tu vida, que con seguridad hara que te rias como nunca. ***J to X*** no es la excepción a esto. *Lima*, *Bloodberry* y *Cherry* son las tres marionetas de *Hotaru*, y después de lo ocurrido en la serie de ***J***, son tratadas como heroínas (incluso les hacen una estatua en la plaza XD), pero cuando parece que al fin la normalidad va a volver a la vida de *Hotaru* (como si tener a esas tres bellezas detrás fuera normal :D) la paz se verá truncada por un hecho importante para todos los habitantes de *TierraDos*: el renacimiento de las mujeres.

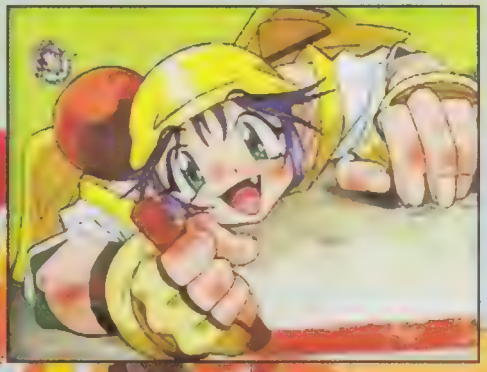
Pero esto no es buena noticia para todos, ya que muchos se oponen a esto, y los embriones femeninos querrán ser destruidos por unos y robados por otros. *Lorelei* será el punto de mira de todos los detractores de las mujeres en la sociedad machista de *TierraDos*, y serán *Hotaru* y sus marionetas quienes se encarguen de defenderla y procurar que los embriones de mujer no se pierdan. Esta vez *Hotaru* y sus marionetas trendrán que emprender una gran aventura para poder cambiar el destino de todo el planeta, y las marionetas deberán aprender a ser mujeres de verdad si quieren seguir teniendo alguna oportunidad con los hombres, ya que ¿para qué tener una marioneta cuando puedes conseguir a una mujer de verdad (o un hombre como *Hanagata* XD)? Esta duda hará que las marionetas de *Hotaru* lleven siempre un ánimo más pesimista, pero se esforzarán al máximo para conseguir que las traten como mujeres (aunque la de burradas que hacen, no creo yo que sean muy normales...)

Saber J to X se puede considerar la verdadera continuación de ***Saber J***, apartando a un lado los *Ova's* de ***J Again***, ya que la historia de ***J to X*** comienza justo tal y como quedo en ***J***. Esta parte de la historia sigue teniendo el mismo humor desenfrenado que en ***J*** y ***J Again***, pero está tratada de un modo más serio, y es de ambientación mucho más oscura y siniestra, aunque eso no quita las típicas chorradas de *Lima* y cia, y las continuas peleas por el amor de *Hotaru* (síii, *Hanagata* incluido, es mi ídolo XD).

La animación de ***Saber J to X*** es igual de buena e incluso mejor que en sus antecesoras, y la música es igual de buena que siempre. La voz de *Megumi Hayashibara* en los *Opening* es estupenda, pero en general es la que ya escuchamos en ***Saber J***. Esta serie acabó hace relativamente poco en Japón, por lo que la hayamos podido ver en España por televisión es todo un milagro...

Si os gustó ***Saber J*** y ***Again***, no dudéis en verlas, os divertiréis como siempre y además descubriréis si al fin *Lima* y las demás al fin son capaces de comportarse como mujeres reales y de paso ver a quien elige *Hotaru* :P.

Deios
Kaedeplace@eresmas.com



GUNDAM W

Es el año 195 después de la colonización, han pasado muchos años desde la construcción de las primeras colonias en el espacio, y ya se creó la "*Alianza Unida de la Esfera terrestre*", que se encarga de defender la paz y la justicia en las colonias. Sin embargo, en el año, 175 el líder elegido por las colonias, *Yuy*, fue asesinado por radicales, con lo que las colonias se sumieron en un tumulto de confusión. Esto lo aprovecho la alianza para lanzar una segunda ofensiva militar para "proteger la paz", pero en realidad no era más que un pretexto para conquistar todas las colonias.

Después de 20 años de opresión, un grupo rebelde decide que ya es hora de contratacar, y mediante la colaboración de uno de los científicos que produjeron los primeros "*mobile suits*" (los robots) diseñan un nuevo prototipo, con lo que comienzan a mandar jóvenes pilotos para controlarlos. Cada una de las 5 colonias envía un piloto: *Chang Wufei* para la 5ª, *Raberba* para la 4ª, *Trowa Burton* para la 3ª, para la segunda *Duo Maxwell*, y para la primera *Heero Yuy*. Esto será conocido como la *Operación Meteoro*.

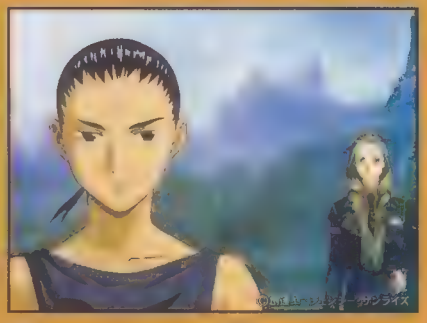
La *Oz*, la organización que se esconde detrás de la Alianza y sus oscuros planes, crea en respuesta los llamados "*suit dolls*" (muñecas de *suits*), pilotos robots, más efectivos y letales que cualquier piloto humano, con lo que comenzará la batalla entre los rebeldes que querrán liberar las colonias de la opresión de la alianza mediante nuestros cinco protagonistas y la *Oz*. Además de los pilotos rebeldes, encontramos a *Relena Darlian* , hija del ministro de exteriores de la alianza, que entablará una relación con *Heero Yuy*.

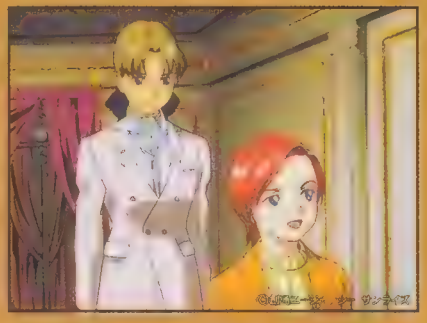
La animación de esta serie es más que perfecta, con una calidad digna de un *Ova*, aun siendo una serie de televisión. Sin dudad, es junto a ***Turn a Gundam***, la parte de la saga que más me atrae, y es que además de unos preciosos y variados diseños, nos encontramos con un guión estupendamente elaborado, sin dejar lagunas ni cosas por saber, siendo muy completo en ese sentido. La trama argumental da muchos giros de interés, siendo el tema político muy bien tratado en esta serie, llegando incluso a ser el eje principal en muchas ocasiones. La personalidad de los personajes es otra cosa a tener muy en cuenta, pues son muy diferentes entre sí y son muy reales en general.

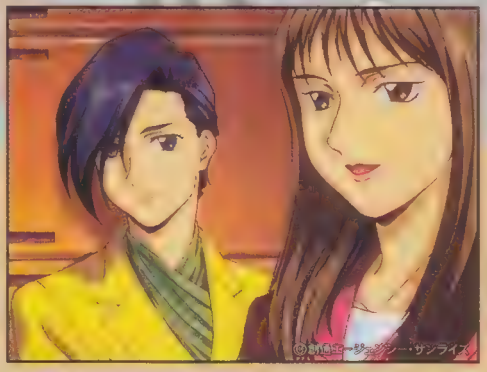
En cuanto a la música, es una de las bandas sonoras más preciosas que he escuchado en mucho tiempo, colaborando en ella el grupo *Two Mix* (*White Reflection* :P), con lo que la música no desentona para nada con la serie, pues además se acopla perfectamente a las imágenes que acompañan.

Sinceramente, si tenéis la oportunidad de ver esta serie, no lo penséis dos veces, pues todavía no la han repuesto y yo estoy deseando que lo hagan para poder verla de nuevo, y es que ***Gundam***, es mucho ***Gundam***...

Délos
Kaedeplace@eresmas.com







SEMI-EXCLUSIVAS

¡Estás arrestado! es una serie de *anime* basada en el *manga* japonés ***Taiho shichau Zo!***. Este *manga* apareció por primera vez en 1986 y actualmente aún no ha sido acabado. En 1994 aparecieron los primeros OVAs de ***¡Estás arrestado!***, hechos por *Fujishima Kosuke*, que conocemos por su primer OVA titulado ***¡Oh My Godess!***. Un dato importante es que estos OVAs no están ligados al *manga* original, y tienen un argumento diferente a éste.

La serie consta de 51 episodios: 4 OVAs y 47 capítulos. Una serie dirigida por *Furuhashi Kazuhiro* y producida por **STUDIO DEEN**. Primeramente dieron los OVAs por el **Canal 33** de la TV autonómica de Cataluña, y actualmente los están echando de lunes a viernes por **Vía Digital** en el **Canal Buzz** a las 21:00 horas y de nuevo en el **Canal 33** de lunes a sábado a las 13:30 horas *(ahora no tenéis excusa para perderos esta magnífica serie ^_^)*. En **Canal Buzz** ya han dado tres etapas de episodios, y ha sido el primero en dar la serie completa. También **Manga Films** sacó una única cinta en vídeo de la serie. A parte de los OVAs y los capítulos, también existe la película titulada ***You´re Under Arrest! The Movie***.

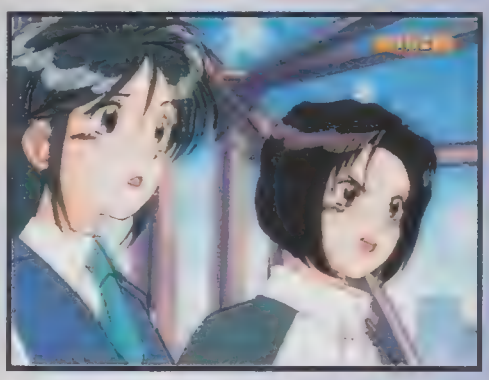
El tipo de animación es bastante buena, para una serie llena de acción y humor. El argumento de la serie trata de dos policías de tráfico, *Miyuki Kobayakawa* y *Natsumi Tsujimoto*, que corren aventuras en la gran ciudad poniendo multas, persiguiendo delincuentes, rescatando y ayudando a los más necesitados. Pasarán mil y una aventuras junto a sus compañeros *Ken*, *Yoriko*, *Aoi*... Una cosa importante que destacar es el cambio de nombres de la versión japonesa a la versión española. Por ejemplo, *Miyuki* es *Laura*, *Natsumi* es *Olivia*, *Nakajima Ken* es *Tanwi*, *Futaba Aoi* es *Alex*, *Yoriko* es *Ana*, y así con todos los demás personajes.

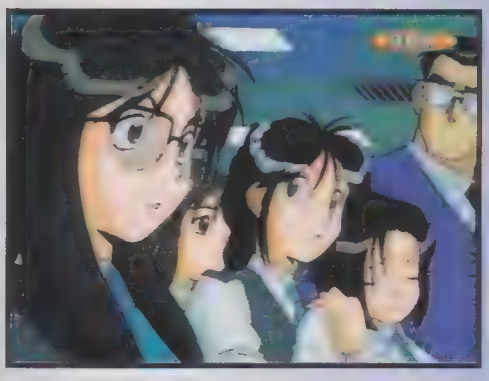
En la serie, los personajes tienen personalidades muy peculiares que les hacen protagonistas en más de una ocasión. Así, veremos que *Miyuki* es una chica tímida, sensata, y que no hace las cosas sin antes pensarlas con determinación. *Natsumi* es la compañera de *Miyuki*, y es totalmente distinta a ella. Ésta es alocada, nerviosa, charlatana, y hace las cosas sin pensar. *Yoriko* es la cotilla del cuartel de policía, y ningún chisme se le escapa. *Ken* es un policía motorizado que está enamorado de *Miyuki*, pero nunca dice cuales son sus verdaderos sentimientos hacia ella. *Aoi* es un policía que va disfrazado de mujer, que causa sensación entre los hombres por lo guapa que es, y que en un principio fué jugador de baloncesto ^_^. Estos se puede decir que son los principales protagonistas, porque luego también tienen su papel el capitán de la comisaría; *Daimaru*, el padre de *Ken*, un fanático de las motos; *Strike Man*, un superhéroe de béisbol que siempre está desafiando a *Natsumi* y que nunca la gana...

A lo largo de la serie, aparecen tres *opening* y tres *ending*. El primer *opening* que aparece es ***100 mph no Yuuki,*** el segundo es ***Flying Kids*** (¡bastante bueno!) y el tercero es ***Love Somebody***. En cuanto a los *ending*, el primero es ***Arittake no Jounetsu de***, el segundo es ***Thank you Love*** y el tercero es ***Takako Shirai*** o ***Sorao*** (¡una balada maravillosa!).

En cuanto al *merchandising*, podemos encontrar una buena recopilación de sus CDs de música, unos diez en el mercado. Algunos recopilan la música de la serie, otros la música de los OVAs y otros la de la película. Para los curiosos, os diré que esta música está compuesta por *Ootani Kou*. Estos CDs son una joya que cualquier fan de ***¡Estás arrestado!*** no tendría que perderse. A parte de esto, también encontraréis en el mercado *Art Books* de la serie, el *manga*, el vídeo de **Manga Films**, *Cards* y demás cosas.

Rinoa
aeris_21@hotmail.com





THE MISSION
NADESICO

EL MISTERIO DEL HOSPITAL

NONOMURA

DOKAN

NONOMURA-BYOUIN NO HITOBITO

DOKAV

CARD CAPTOR SAKURA

SAKURA, CAZADORA DE CARTAS

Sakura vive sóla con su padre y su hermano desde que su madre falleció. Eso no le impide ser una chica alegre y con muchas ilusiones de vivir. Está totalmente enamorada de *Yukito*, el mejor amigo de su hermano, y ese es el motivo de que muchas veces acompañe a éste a la escuela, pese a que siempre está metiéndose con ella.

Su mejor amiga es *Tomoyo,* que es una chiflada de la fotografía, y en especial de las video-cámaras. Siempre esta deseando grabar en video a *Sakura*, pues la considera (según palabras textuales) *"la chica más guapa de la escuela"*.

Su aventura comienza cuando un día al llegar a casa escucha un extraño sonido que le lleva al sótano. Una vez allí, su mirada se fija en un libro que al abrirlo ve que está lleno de cartas. Al mencionar el nombre de la primera de estas cartas (*Ventisca*), todas salen volando esparciéndose por el mundo. Tras esto, un extraño bicho que parece de peluche hace su aparición, presentándose como *Keroberos*. *Keroberos* es un ser de la mitología mejicana, guardián de las cartas del *Clow*, y ese es el motivo por el cual utiliza un acento sudamericano (es el mismo doblador de Yunta en ***Marmalade Boy***).

Tras las presentaciones, *Kero* (como lo llama desde entonces *Sakura*) convierte a la protagonista en *Card Captor*, con la misión de recuperar todas las cartas que, una vez salidas de el libro, cobran vida y forman el caos por allí donde se encuentren.

Sakura tiene que estudiar y ejercer de cazadora de cartas, pero pronto le aparecerán rivales, amigos y nuevos problemas que le hacen la misión más complicada, o le ayudaran en todo. Una de sus bazas es su amiga *Tomoyo,* que descubre quien es *Sakura* en realidad, y desde entonces le ayuda en todo y le hace trajes de combate con los que enfrentarse a las cartas (mientras la graba con la cámara).

El manga, como todos sabréis, está siendo dibujado por las *Clamp*, siendo quizás el más infantil de todo lo realizado por estas chicas. Eso sí, la historia comienza pareciendo un poco tonta, pero acaba enganchando cuando descubrimos el pasado de los protagonistas y los nuevos secretos, llegando a un final dramático, como en todas las series de estas artistas. El anime cuenta con una animación fantástica, que apenas baja de nivel en ningún capítulo. El diseño de personajes corre a cuenta de *Kumiko Takahashi* (no es un error, tiene un nombre casi idéntico al de la famosa *Rumiko Takahashi*), que curiosamente participaría también en el anime de ***Ranma Nibunnoichi***, entre otros.

Una cosa que puede llamar mucho la atención es la cantidad de momentos en los que se hace referencia o insinuaciones a la homosexualidad. Por ejemplo, la obsesión de *Tomoyo* por *Sakura* no es normal, así como el cariño que se tenían las madres de éstas. También dejan bien claro que *Lee* (un rival que aparece más tarde en la serie) es *gay*, y esta enamorado de *Yukito*. Me extraña que las asociaciones de padres no saltaran poniendo verde a la serie, pero claro, ellos sólo se fijan en las series con éxito.

Este anime se puede ver a través de algunos canales autonómicos, así como en las plataformas digitales **Quiero** y **Vía Digital**, por el canal **Club Super 3**. En este ultimo canal, en 3 proyecciones diarias de 7, 14´30 y 19 horas, siendo la primera repetición de hace dos días, la segunda repetición del día anterior y la última el episodio nuevo. La serie en **Vía Digital** va por su 6º repetición en estos momentos, emitiendo sólo la primera parte. En estos momento se ha emitido por completo la segunda serie en **Canal 2 Andalucía** y la tercera parte estará bastante avanzada, así que con algo de suerte los del **Super 3** se harán con estas nuevas tandas y las emitirán para el resto del país.

Mangafan
mangafan@teleline.es

TEKKEN

Basado en el juego del mismo nombre, el *anime* del mismo en forma de dos *OVA's* llegaría por dos caminos. El primero de todos y por el cual lo conseguiría media España se trataría de un "regalo" (que había que pagar naturalmente) de la revista **Hobby Consolas**. La segunda es mediante una emisión a través del canal **Buzz** de **Via Digital** que se realizaría un poco más tarde.

La historia se centra en *Yun* y *Kazuya*, que se conocen desde pequeños, pero el padre *Kazuya*, pensando que éste era un olgazán decide tirarlo por un precipicio como prueba de fuego en su entrenamiento como luchador. *Yun* tiene esa pesadilla todas las noches desde entonces y no puede dormir bien.

Ella, como agente, se ve en la responsabilidad de investigar en la ***corporación Mishima*** a raiz de la desaparición de un esqueleto de dinosaurio que unos pescadores encontraron en sus redes. Se cree que la **Corporación Mishima** está investigando un nuevo arma biológica, y para entrar en la isla de la corporación *Yun* se presenta al torneo de *Tekken* que *Heiachi* organiza.

Primeramente conoce a *Lei*, perteneciente a la policía de *Hong Kong*. Aunque ambos van por separado, se hacen buenos amigos. Por otro lado *Lee*, hermano de *Kazuya* demuestra el odio que siente por dicha persona de su familia, y en equipo con *Nina* planean matar a *Kazuya*. Mientras en el hotel, *Kazuya* tiene pesadillas extrañas que se relacionan con las de *Yun*, y cuando despierta es atacado por *Nina* pero ésta falla.

Al día siguiente la pareja de policías tiene que pasar una prueba de admisión junto a *Jack* para así entrar en el torneo, algo que indudablemente logran. Allí conocen al resto de participantes en el torneo y ven a *Kazuya*, pero *Yun* percibe un cambio en su personalidad que ahora es mucho más fría. Todavía se tienen que ver algunos sucesos hasta que al día siguiente comience el torneo.

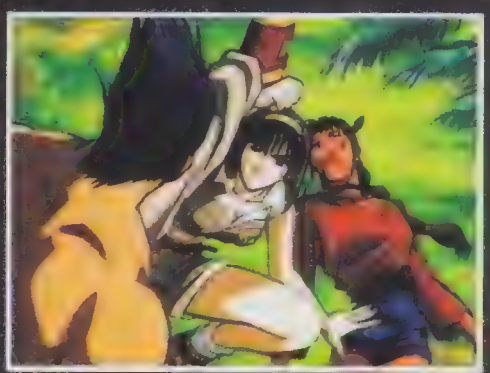
Durante el *Tekken*, *Yun* planea infiltrarse en la **Organización Mishima** y "hablar" con el propietario. Una vez comienza el [illegible] de las previstas y un montón de sorpresas que vosotros mismos develareis visualizando los dos *OVA's* de ***Tekken***.

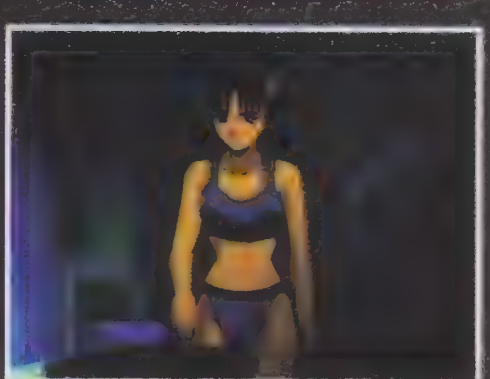
El dibujo es muy bueno, todos los personajes quedan magistralmente llevados del juego al anime, todos menos *Kazuya* que padece un serio caso de alopecia y una frente como una plaza de toros. La animación también es muy buena en todo momento y en especial en los momentos de acción.

Generalmente cuando un juego se lleva al *anime*, y en especial cuando es un juego de *luchas VS*, no se consiguen muy buenos resultados. Este no es una excepción. Aunque al principio comienza bien, durante el segundo *OVA* el guión comienza a alcanzar velocidades vertiginosas de compresión en la historia. Con esto vemos que todo en conjunto se vuelve ridículo y muchos personajes sólo tienen apariciones de décimas de segundo. Pese a todo el patético guión del juego era fácilmente mejorable, este *anime* lo consigue aunque también lo modifica. Como último dato, la historia se centra especialmente en ***Tekken 2*** pese a que no lleve la coletilla "2".

Otro anime decepcionante basado en un juego de artes marciales. Naturalmente nos queda mucho por ver y aunque no supere nuestras expectativas, la verdad es que vi cosas peores (como ***Art of Fighting*** para tener pesadillas).

Mangafan
mangafan@teleline.es





AH! MI DIOSA

QUIEN SE RÍA DE LOS DOBLAJES SUDACAS, QUE APRENDA PRIMERO A TRADUCIR (y II)

Basado en el famoso *manga* de *Kosuke Fujishima*, a quien yo considero un fantástico ilustrador pero mal guionista (gana más en la versión *anime*) ***Ah! My Goddess*** es considerado para muchos la mejor obra del autor. Siguiendo con sus toques clásicos, nos enseña chicas de bandera con trajes tan elegantes como imposibles, y un guión caótico. Generalmente crea historias auto conclusivas, es decir, que comienzan y acaban en el mismo capítulo.

La serie en cuestión gozó al principio de una serie de varios *OVA´s* (5, siendo el quinto el más largo) que fueron editados en su día por **Anime Films** (sello de **Manga Video**) en su totalidad. Más tarde se realizarían los *OVA´s* de ***SD Mini Goddess*** que no eran más que una paranoica versión *Super Deformed* similar a los chistes del autor que se nos ofrecía al final de los tomos japoneses.

Locomotion, canal loco por el *manga*, y una de las principales cadenas en ofrecernos todo lo que queremos en cuanto a este tipo de animación *"made for otaku"*, nos viene ofreciendo desde hace tiempo los susodichos *OVA´s* en dos partes (los primeros un domingo y los que faltan al domingo siguiente) de vez en cuando.

El título con el cual nos lo ofrecen no está del todo claro, ya que cuando pedimos la información en el decodificador pone ***"Ah! My Goddess"***, pero en el anuncio dicen ***"Ah! Mi diosa"***. Lo peor es que cuando lo emiten, en el momento que pone el nombre en las letras de comienzo el narrador dice ***"Mi Diosa"***, que además es lo mismo que pone antes de comenzar en el *"a continuación en* ***Locomotion****"*.

Estos *OVA´s* corresponden a la versión sudaca, que a su vez están traducidos directamente de la americana. De esta forma, ganan en dos aspectos. Evitan hablar con los japoneses para comprar los derechos, con lo que se gana tiempo y dinero, y no necesitan un traductor japonés, que escasean y están muy caros.

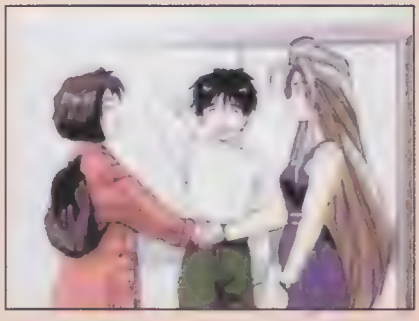
Naturalmente esto acarrea otro tipo de problemas, que son la principal baza de esta mediocre traducción, y es que a veces los americanos traducns como les viene en gana, y cambian las frases que les parecen un poco "extrañas" o que pueden ofender al espectador por otras que les parece más adecuadas.

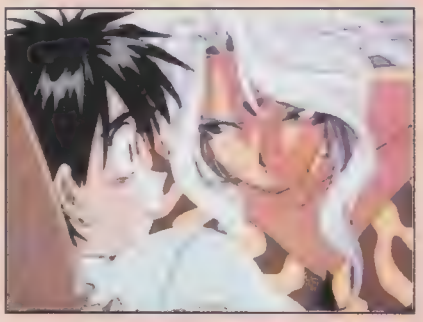
No creo que este sea el caso, la verdad es que en ***Ah! My Goddess*** no hay demasiadas escenas comprometedoras (algunas hay, pero tampoco es como en ***ΓS*** o ***Sakura Mail***), pero el caso es que vemos cosas raras en la traducción. Para mí lo más importante y que más me hizo salir una gota de sudor enorme tras la cabeza fue que los amigos de *Keiichi* pasaran de ser eso, amigos, a ¡¡profesores!!. ¿¿Pero a que viene eso??, ¿es que ahora los profesores llevan los pelos de punta a lo puncky en Japón o pertenecen a clubs escolares automovilistas?.

Bueno, lo cierto es que salvo este fallo no encontramos demasiados "recortes" raros. Eso sí, el doblaje es malo, más que malo es horrible, aunque supongo que es cuestión de acostumbrarse. Yo, por varias razones, me quedo con la aparecida de manos de **Manga Video**, que esperamos que aparezca en *DVD* pronto.

Mangafan
mangafan@teleline.es

Toda nuestra vida nos hemos estado riendo de los extravagantes doblajes sudacas, y es ahora cuando podemos decir que estamos lejos de sus traducciones. *Evangelion* y *Ah! Mi Diosa* son dos claros ejemplos de esto, ya que podemos comparar nuestra versiones con las que emite continuamente el canal *Locomotion*.





EVANGELION

QUIEN SE RÍA DE LOS DOBLAJES SUDACAS, QUE APRENDA PRIMERO A TRADUCIR (I)

Sabemos que muchos de vosotros flipáis literalmente con ***Evangelion***, y que la otra parte están cansados y asqueados de tanto escuchar hablar de la serie. Lo que no cabe duda es que ***Evangelion*** es una de las series que pese a no contar con emisión en televisión pública, ha levantado más pasiones entre propios y extraños del tema.

Tras una irregular edición en video de los señores de **Manga Films** en su sello **Anime Films** hace algún tiempo, tuvimos que esperar en vano a que apareciera las película que daría broche final a la historia de *Shinji*, *Rei*, *Asuka* y demás amigos de la serie. Eso si, gracias a los amigos de *EGO Films*, pudimos contemplar una excepcional versión subtitulada de susodichas películas que quitaría el hipo a más de uno.

Bien, desde hace apenas 4 meses, podemos ver como los señores del canal **Locomotion** en **Via Digital** nos ofrecen la aclamada serie ***Neon Genesis Evangelion***. Y es que en el poco tiempo que lleva, ya va por la quinceava repetición completa, más algunas a medias, siendo el motivo que los fines de semana repiten alguno de los episodios de enmedio de la semana. La razón es lógica, y es que siendo una serie tan corta de emisión diaria que ademas repiten 3 veces al día, en poco tiempo pudimos tener la oportunidad de verla tan desorbitada cantidad de veces.

Llegando al punto de hablar de la traducción y doblaje, tenemos que decir que la sudamericana cuenta con una traducción muchísimo mejor que en la española de **Manga Films**. La verdad es que esto no era muy difícil, pues la española la destrozaron desde un principio, cambiando detalles como que a los *Evangelions* los llamaban "aviones" o cambios de nombres y frases completas. Sobre este último punto nos encontramos situaciones en los que las frases quedan destrozadas literalmente cambiando por completo el sentido de la frase y de esta forma "ocultando" información del todo necesaria para el total entendimiento de la historia.

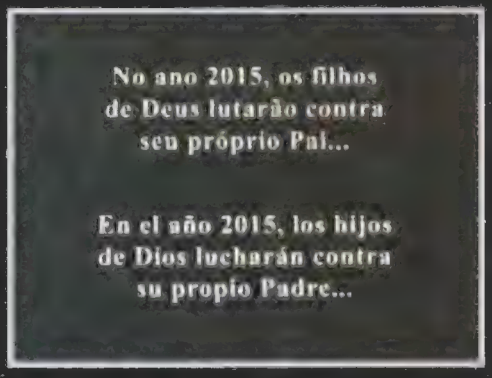
Yo la verdad es que pensaba que el doblaje español no era tan malo como se decía hasta ver la sudaca, con la cual me enteré de todo lo que no conseguía comprender antes. Por poner un ejemplo simple, en la española no se enteras que en el primer episodio *Misato* roba unas baterías para el coche destrozado, al cual *Shinji* le hace un comentario diciéndole que es robo. En la española se limita a decir: *"no tendrán problemas por esto, ¿verdad?"*, dando a entender que puede tener problemas por ir a recogerle o algo así (ya que antes estaba hablando por teléfono diciendo que *Shinji* ahora estaba bajo su protección).

En la parte del doblaje es cuando vemos que la sudaca pierde algunos puntos, ya que pienso que el doblaje de personajes como *Shinji*, la teniente *Sakuragi* o cualquier otro gana en Español. A todo esto hay una excepción, y es que la doblada de *Asuka* es más correcta al gozar de un acento ruso que no dispone en la que pudimos ver gracias a **Manga Films**.

Como curiosidad, contar que **Manga Films** eliminó el resumen del episodio siguiente, estando ahora disponibles en la sudaca. Esto consigue que nos quedemos a veces sin curiosidades que no aparecieron finalmente en el episodio terminado, como bocetos de escenas que quizás no tenían terminadas por falta de tiempo. Otro detalle es que la serie emitida en **Locomotion** nos ofrece la letra en japonés de la canción principal para que hagamos karaoke al comenzar la serie, que detallazo.

Por esta vez vemos que nos agrada más la edición sudaca, aunque claro está, los españoles no estamos acostumbrados a escuchar las voces con ese acento y nos desagrada. Como último dato, y para concluir, contar que en USA se acaba de lanzar la edición en *DVD* de ***Evangelion***, y que cuenta con doblaje castellano, que no es otro que el sudaca que estamos hablando. Por cierto, que los otakus están muy cabreados con eso de cambiar los textos en japonés por textos en inglés retocado digitalmente las imágenes originales.

Mangafan



el HENTAI que pudimos ver

Aunque ya antes podíamos disfrutar de algún que otro título doblado al castellano de la mano de alguna productora de pelis x, como por ejemplo "**Pandora**", prácticamente fue **Manga Vídeo** la precursora del genero *hentai* en nuestro país, bajo el sello **AnimeX** .

Poco después aparecían las televisiones digitales, y fue **Vía digital** quien se llevó la palma. Mientras, **Canal buzz** nos deleitaba con estupendas series y pelis *manga,* **Canal 18** (un canal para adultos, como suponéis), nos sorprendía con la emisión de *anime hentai.*

La franja horaria de emisión de este género era en un principio a eso de las 24:00 horas, pero más adelante pasaron a emitirlo después de las películas pornográficas, rondando las 4:00 de la mañana.

Este horario no era seguro, porque dependía de la duración de las otras pelis, así que unos días podían emitir el capítulo a la 1:30 y otros a las 3:20 o cualquier otra hora (fue un auténtico suplicio hacerse con casi todo lo que pusieron, pero más o menos lo conseguimos... ^_^u).

A lo que voy, es que este segundo horario (si se puede llamar así) nos jodió un poquillo a quienes grabábamos las series (ejem, ejem... sólo para documentarnos, no penséis mal).

En un principio emitían series ya editadas por **Animex** o **Manga**, como por ejemplo, ***Urotsukidoji*** (la tercera y cuarta parte), ***Marcha atrás***, ***New Angel***, ***Elf***, y algunas más, pero posteriormente empezaron a emitir *hentai* inédito doblado al castellano, tal como ***Espías en la Oscuridad***, ***El profesor Injuh***, El 5º capítulo de ***New Angel***, episodios inéditos de ***Marcha Atrás***, ***La chica Ninja***, ***El alienígena*** y un largo etc... Para todos los gustos, de tos los colores y de tos los temas.

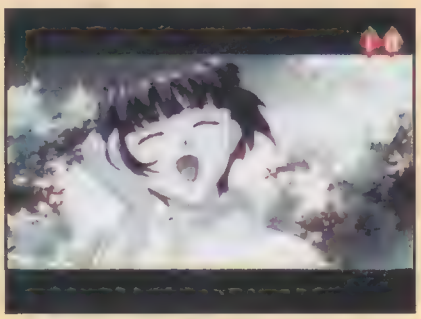
No quiero terminar el comentario sin apuntar una pequeña curiosidad, y es que los nombres y el doblaje de los capítulos que emitía **Canal 18** no son los mismos que los de la versión de **AnimeX**. Tal es el caso de "***El espadachín de Minerva***"(**Canal 18**) y "***La esclava de Minelva***" (**AnimeX**). Esto mismo sucedería con todos los OVAS *hentai* anteriormente localizables en videoclubs (bueno, el caso de ***Minelva*** se editó después) y pese a que pensamos que el resto de animes irían viendo la luz poco a poco en el mercado, no ha sido así. **Anime X** tuvo un pequeño paradón en el que no editó apenas nada y cuando retomó la salida de cintas fueron títulos totalmente nuevos (para quienes ya teníamos lo emitido en **Vía Digital** lógicamente esto fue una buenanueva...).

Hace ya más de un año que se eliminó de la programación erótica de ***Canal 18*** el espacio dedicado al *anime hentai,* aunque en ciertas ocasiones repiten alguna de las series.

Esperemos que esto sólo sea una pausa, que estén en espera de nuevo material, y que vuelvan a emitir *hentai* (aunque sea sólo los fines de semana, ¿vale?....jejeje).

A partir de esta página encontraréis las reseñas correspondientes a todo lo que se emitió en esta cadena, supongo que para la gran mayoría de lectores totalmente desconocida hasta el momento (y a partir de ahora bien recordada).

Iwakura
jage-net@artistaole.com



COUNTDOWN

AKIRA

Hiroyuki Utatane es un autor que empezó a destacar en nuestro país a partir de la edición en vídeo de "***Count Down***" lanzada por **Manga Video** en una cinta que recopilaba 6 historias, y el *manga* que nos lo trajo **Glenat** (aunque tan solo tres números, que nos supieron más bien a poco).

Recordaréis una de las historias del *manga*, con el título "***Akira, espejo***", que además estaba incompleta. Pues existen tres capítulos inéditos, pertenecientes a la saga ***Count Down***, que tratan esta historia al completo y que ***Canal 18*** tuvo la amabilidad de emitir.

Capitulo 1: Akira, el secreto.

Akira es un muchacho al que parece no importarle nada. Le da igual acostarse con chicos o chicas, y aunque tiene novia, a esta no parece importarle. Es muy frío y no permite que nadie le llame por su nombre.

Una chica, *Kaname*, empieza a preocuparle esa actitud. Su novio la deja y ella decide acostarse con *Akira*, del que se enamora.

Pero él no quiere saber nada de sentimientos, por que guarda consigo un gran secreto...
Está enamorado de su propia hermana ...

Pero ella está de viaje, porque es modelo. *Akira* espera impaciente su regreso.

Capitulo 2: Akira, el por qué.

Akira sigue esperando el regreso de su hermana, sin hacerle caso a *Kaname*, que desesperada prefiere acostarse con él, con tal de tenerlo cerca.

A la mañana siguiente, *Akira*, recibe una llamada de su hermana que deja a *Kaname* sorprendida.

En este capítulo se descubre porque siente ese amor por su hermana.

Capitulo 3: Akira, el retorno.

Es nochebuena y la hermana de *Akira* regresa hoy. *Kaname* intenta quedar esa noche con él y éste la rechaza.

Pero la hermana trae a una amiga y rompe la promesa que se hicieron años atrás. *Akira* se da cuenta del egoísmo de su hermana, y rechaza el amor que siente por ella.

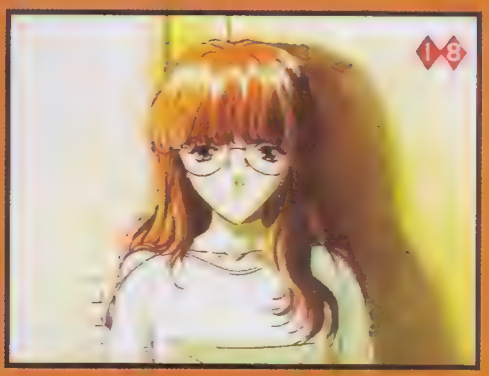
Kaname, que encuentra al muchacho por la calle, aprovecha para demostrarle lo que siente por él.

Es una historia llena de romanticismo, erotismo y unos personajes muy bien definidos. Una obra de arte que merece mi admiración.

Tan solo un detalle, la animación es estática. O sea, que puedes oír hablar a los personajes, pero no mueven los labios, ya que parece como si estuvieran pasando la cinta fotograma a fotograma.

Sólo en las escenas de sexo, la animación se vuelve ... pues eso, más animada.

Iwakura
jage-net@artistaole.com



SHIN ANGEL

EL CAPÍTULO DESAPARECIDO

¿Por qué no se editó el último capítulo de ***Angel*** en nuestro país? Cuando **Manga Video**, bajo el sello **Animex**, nos daba la alegría de ver ***Shin Angel*** en español, no nos imaginábamos que en la segunda cinta nos dejarían más cortaos que una mayonesa en verano. Y es que, señoras y señores, faltaba el último capítulo ...

Pero nuestra televisión digital nos tenía preparada una sorpresa, ya que no sólo emitió los capítulos ya editados en español, si no que también incluyeron el capítulo nº 5.

Shizuka tiene que trasladarse a Londres con su padre, así pues decide darle su virginidad a *Kosuke*, como regalo de despedida.

Los que han leído el *manga*, ya saben de que va la historia, y como termina.

Pero para los que aún están un poco verdes, ahí va un pequeño resumen.

Shizuka Himenoki es una joven que llega a su pueblo natal en busca de *Kosuke Atami*, un amigo de la infancia, del que está enamorada.

Pero el *Kosuke* que ella encuentra nos es precisamente el hombre de su vida, y a este le encanta ayudar en lo que sea a sus compañeras del cole (ya me entendéis ... jeje).

A pesar de todo, ella, ingresa en el mismo instituto con la esperanza de conocerlo mejor ...

Es a partir de entonces cuando se sucederán varias historias, a cual más extraña, en las que nuestra chica se dará cuenta que en la mente de *Kosuke* hay algo más que sexo.

Por cierto, puede que sea un manga erótico, pero la historia y el final, no tienen nada que envidiarle a ***Marmalade Boy*** o ***Video Girl Ai***.

En pocas palabras esta sería la historia del *manga*. Más tarde, de este popular *manga*, se editaron 5 *Ovas* de unos 25 minutos de duración, en los que se plasman algunas de las mejores historias de *Angel*, como por ejemplo "*La chica fantasma*", "*La chica que quería volar*" y el final "*Novia por un día*", que ocupa los dos últimos ovas.

Aquí **Manga Video** editó dos cintas, con dos ovas cada uno, dejando el quinto en el aire.

El mismo *U-Jin* diseñó los personajes para la serie, por lo que calidad está asegurada, os lo puedo garantizar.

Y en cuanto a la censura, sólo un pequeño detalle. El primer ova, es un poco más "light", y el resto sexo explícito para disfrute del público.

Lo dicho, del *manga* lo más importante (aparte de las escenas calientes, claro), es la historia, y es que *Atami* se las lleva al huerto a todas ... No puedo remediarlo, es mi ídolo. ¿y el vuestro?

Iwakura
jage-net@artistaole.com

EL PROFESOR INYU

Esta película nos enseña lo peligroso que es para una joven adolescente caminar de noche por calles oscuras… sobre todo en una ciudad donde hay una especie de demonio rojo formado en su mayor parte por penes...

Sinopsis:

La historia comienza cuando en un callejón una chica es atacada por un tipo de demonio conocido como *Inyu*, dicho demonio sobrevive por el sistema de montárselo con jovencitas humanas y absorber su energía… pero al contrario de las películas de *tentacle* que he visto, en esta el demonio dedica gran parte del tiempo en excitar a la jovencita, en vez de abusar vilmente de ella. Un proceso de caricias y roces sensuales consigue poner a la joven a cien (y al televidente también).

El día siguiente a uno de los asesinatos, encontramos a *Miho*, la protagonista, que va en el autobús camino del instituto en compañía de su amiga *Azusha*. En el autobús *Miho* parece ser la única en ver a un extraño hombre, vestido de negro acompañado de un gato del mismo color. Desde este momento, *Miho* tiene la sensación de ver al gato en todo momento.

Miho intenta hablar de ello con *Azusha*, pero ésta parece estar más interesada en los chicos que en los gatos, y en especial en *Inu*, su nuevo profesor particular.

Esa noche, cuando *Miho* regresa a casa, encuentra al gato saliendo de un callejón, y al mirar en el descubre el cuerpo marchito de otra joven. Explica a la policía sus sospechas a cerca del gato y el misterioso hombre vestido de negro, y como es natural, no le hacen ni caso.

El día siguiente, durante su clase con el profesor *Inu*, *Azusha* intenta sin demasiados éxitos seducir a éste. Sin embargo, el profesor muestra mucho interés acerca de una piedra negra que encontró *Azusha* en el bosque… *Azusha* accede a decirle dónde está la piedra a cambio de que el profesor juegue con ella. Al terminar, *Azusha* le dice al profesor que le regaló la piedra a *Miho*. Horas mas tarde, *Azusha* recibe una llamada y acude a un callejón oscuro donde es atacada por el *Inyu*.

Al día siguiente, mientras *Miho* regresa a casa a pie, desolada por la muerte de *Azusha*, se encuentra con el gato y al hombre misterioso. *Miho* intenta huir, pero no logra despistar al misterioso personaje. Cuando éste le va a alcanzar, aparece el profesor *Inu* y dispara contra el hombre de negro. *Miho* se aterra, en parte por los disparos, en parte, porque la sangre de dicho hombre es morada… y sobre todo (creo yo) por el hecho de que las heridas surgen diminutos penes verdes que se mueven en todas direcciones.

El profesor le dice a *Miho* que ese demonio busca la piedra negra y le pide que se la entregue. Una vez la tiene en su poder intenta matar a *Miho*, pero el misterioso "hombre de penes verdes" la salva y huye con ella. Una vez a salvo le explica que ambos son *Inyus*, pero mientras que los *Inyus* normales no matan, puesto que sin humanos se extinguirían, el otro *Inyu* encontraba placer en matar a sus víctimas.

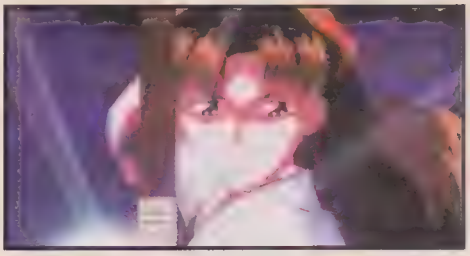
El *Inyu* le revela a *Miho* que la piedra blanca que ella encontró en el bosque (que cosas mas raras hay en los bosques...) puede destruir al otro *Inyu*, el cual ha aumentado increíblemente sus poderes (y su número de penes) gracias a la piedra negra.

Así el *Inyu* verde salta y sujeta al rojo mientras *Miho* coloca la piedra blanca en una flecha y acaba con él. Desafortunadamente la proximidad a la piedra blanca extingue las energías del *Inyu* verde… así que la casta y recatada *Miho* decide desnudarse y frotar los penes de éste para poder salvarlo.

Miho logra salvar al *Inyu*, el cual adopta forma humana y la abraza mientras amanece. Curiosamente, hay una sorpresa al terminar los créditos que prefiero no revelaros por si aún no habéis tenido oportunidad de ver esta película ;)

Este film, además de contar con una adecuada animación y unos elaborados dibujos, no tiene el menor asomo de censura por ninguna parte, lo cual se agradece después de la larga temporada de digitalizaciones y borrones que hemos vivido.

HEN
hen_tai@ole.com



LA CHICA NINJA

La Chica Ninja es uno de los animes *hentai* más desternillantes que he tenido la oportunidad de ver, gracias sobre todo a sus situaciones, tan divertidas como delirantes. Del pincel de *Ryo Ramiya*, estos dos *OVAs* recopilan las historias de la pareja protagonista aparecidas en otros dos tomos del autor, utilizando solo una pequeña parte del espacio de estos.

Tanto el anime como el manga cuentan como *Suzuka* y *Sukikage* intentan sin mucho éxito escapar de el poblado *ninja* en el que se encuentran. Ellos sueñan con vivir una vida de pareja normal, pero su jefa, la señorita *Yoga* no está de acuerdo con el asunto y les castiga obligando a practicar el sexo delante de todos con unos métodos un tanto "místicos".

La pareja no se da por vencida, y crea un plan de contraataque... ¡el de follar como locos por todos los parajes del poblado *ninja* para escandalizar a la gente! De ese modo, y ante el desconcierto de todo el poblado, la jefa no tiene más remedio que echar a los enamorados de una patada en todo el mismísimo trasero.

Por fin en la ciudad intentan hacer vida normal, pero no tardara el pasado en hacer acto de presencia gracias a *Sagiri*. Ésta persigue a *Suzuka* por todo el pueblo lanzándole *shurikens*, explosivos y demás regalos que naturalmente *Suzuka* rechaza. Finalmente descubriremos que todo esto se debe al ataque de celos que lleva encima como resultado de que se "largara con un tío" (palabras textuales), dejándola de lado como antigua amante. Con un sutil engaño, *Sagiri* hechiza a *Suzuka* paralizándola, y aprovecha para revivir el pasado sexual de la protagonista, teniendo como plan el de que su novio llegue pillándoles en pleno acto, y así se largue con los ánimos por los suelos. Esto sucede así, y él llega pillando a las dos en la cama, pero contrariamente a lo que *Sagiri* se pensaba, se une a la fiesta, haciendo sentir a su nueva amiga algo que nunca sintió, ya que ella hasta el momento era lesbiana de pies a cabeza. Desde entonces, *Sagiri* hace por visitar a la pareja de vez en cuando, metiéndolos en mas de un lío e intentando arreglar las cosas a su manera.

El anime de ***La Chica Ninja*** cuenta con un dibujo casi calcado al manga original, y una animación muy fluida y de bastante calidad intentando no repetir mucho los *frames* de movimiento, como suele ser normal en este tipo de animación. De esta forma nos encontramos con una calidad técnica bastante más que aceptable.

La censura en el manga que se autoimpone el autor consigue que el personaje masculino quede en segundo plano casi eliminándolo en su totalidad en las escenas subidas de tono, de modo que suele aparecer únicamente la chica retorciéndose de placer y unos trazos que suponen la acción del "mete saca" que no dejan ver claramente. En los momentos de practicar felaciones, el órgano reproductor masculino simplemente no se dibuja, y la chica parece que se lo está haciendo al aire.

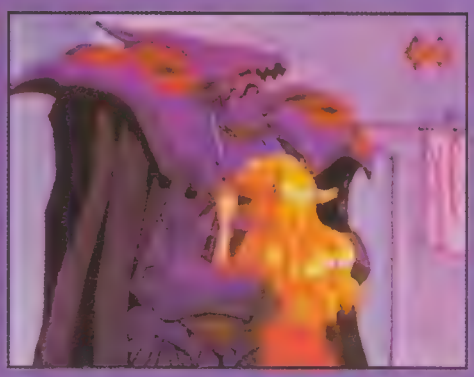
En el anime se tapa todo un poco menos, pero no llega a cuotas elevadas de pornografía, ocultando a veces las zonas con un "censurado" en japonés o dibujando otra cosa en su lugar (como un champiñón) que la verdad es que resulta muy gracioso. El resultado final hace que parezca una película mas erótica que pornográfica con cantidad de momentos graciosos.

Como dato final me queda decir que existe un videojuego basado en distintas historias del autor *Ryo Ramiya*, y que tiene como nombre ***Love Delibery Eve***, que a su vez es una de las historias que se recopila en el segundo tomo recopilatorio del autor en el que aparece ***La Chica Ninja*** (llamado ***Lunagenic Doll***). El juego utiliza un motor similar al de la mayoría de juegos *hentai*, donde hacemos el papel de un chico que tomando decisiones a base de ordenes prefijadas podemos vernos en más de una situación comprometida (esto es similar al de los *girlfriend simulator*, pero algo mas subido de tono).

Para mí este es uno de los mejores *animes hentai* vistos en nuestro país junto a la inolvidable ***Dragon Pink*** y algunas pequeñas joyas como ***Elf*** o ***La Ciudad de los Dioses Guerreros***.

Mangafan

EL DESPERTAR DE SATÁ



Muchas veces se usan a los demonios para el *anime* de contenido *hentai*, y casi siempre los usan para los *hentai* "*tentacle*". Sin embargo, en esta historia no encontramos un demonio, sino "al" demonio en persona… en una historia bastante singular.

La historia nos sitúa en un futuro lejano en el cual los humanos tienen capacidad para viajar por el espacio y han contactado con cientos de razas alienígenas. Al parecer, *Satanás* fue derrotado la última vez que intentó destruir la tierra (en realidad, es un ciclo, ataca-pierde-se recupera-ataca…). La historia comienza cuando siete mil años después de su última derrota, *Satán* despierta en su refugio en una dimensión desconocida.

Satán despierta completamente desconcertado, y una preciosa jovencita le explica quién es y que debe destruir a todos los humanos… Para liberar la energía de Satán después de siete mil años de letargo, recurre al sexo U. Curiosamente, a Satán le da vergüenza hacérselo con semejante preciosidad… Finalmente "se deja" y al liberar su energía abre un portal en la dimensión de los humanos, justo en frente de una flota de guerra de la tierra.

La capitana de una de las naves desobedece las órdenes de replegarse, y su nave es destruida, por ello es degradada a simple policía en la tierra y busca venganza contra *Satán*, como si de un delincuente cualquiera se tratara.

Satán viaja con su discípula a la tierra, pero no considera buena idea matar gente "porque su conciencia no le dejaría dormir". Así que decide investigar que piensa la gente acerca de él.

Puesto que la tierra está llena de alienígenas entre los humanos, a nadie parece extrañarle el que una criatura azul, con bioarmadura, siete ojos, tres metros de alto y cuernos se pasee por las calles.

Satán intenta ayudar a la gente con la mejor intención del mundo (un pedazo de pan el chico) pero sin querer todos sus intentos acaban en catástrofes… incluso una de las personas que ayuda, es la militar que [illegible] y (digámoslo) enchochada perdida, le ofrece su virginidad. Satán es todo un modelo de educación y delicadeza… pero al día [illegible] era el "hombre de su vida" en realidad, jura de nuevo vengarse, puesto que según ella *Satán* la ha engañado para robarle su virginidad.

Esta película cuenta con un buen dibujo y una animación fluida, pero sin embargo los diálogos y las situaciones en que se encuentran los personajes son tan ridículas en la mayoría de las ocasiones, que conforme he empezado a verla me ha dado *vaya* estar viendo eso. Sin embargo, conforme el *anime* ha ido avanzando, me he dado cuenta de que no es porque tuviera un mal guión, sino porque se pretendía conseguir unas situaciones ridículas completamente fuera de lugar. Encontramos, por un lado, a un *Satán* incapaz de dañar a una mosca, que cada vez que se enfada o alcanza un orgasmo destruye de un plumazo varios planetas y a millones de seres vivos. Y por otro lado, tenemos a un montón de personajes con diálogos tan ridículos como extraños. Lo cierto es que a mitad de la historia estaba divirtiéndome [illegible]

Este *anime* es realmente entretenido, pero eso sí, la censura se acerca a límites radicales… no se conforman con dejar las formas en blanco, sino que además evitan cualquier imágen en ángulos en que se vea la penetración :P

Realmente, como *anime hentai* es una curiosidad. Es la única vez que veo a un demonio (o mejor dicho "al" demonio), que en vez de enroscar sus tentáculos alrededor de tiernas jovencitas y buscar todos sus orificos mientras descuartizan a cualquier mortal lo bastante estúpido para acercarse… se dedica a salvar niños y hacer el amor, con toda delicadeza, únicamente con jovenes que se entregan a él voluntariamente.

Hen
hen_tai@ole.com

El Misterio del Hospital Nonomura

Misterio del Hospital Nonomura (***Nonomura-Byouin no Hitobito*** en la versión original) está basado en el video juego *hentai* del mismo nombre. En esta animación *hentai* en dos episodios, seguiremos las investigaciones de *Takumaru Kaibara*… o más bien seguiremos sus intentos de seducir a las enfermeras.

La historia comienza cuando el director del hospital muere en extrañas circunstancias (mientras se lo montaba con una jovencita en el hospital). Sin embargo...l a policía lo encuentra sobre su cama con una aguja hipodérmica con cianuro sobre su mesita, por lo que declara que se trata de un suicidio.

Puesto que los suicidios invalidan los seguros de vida, *Akiko Nonomura*, la viuda del director decide contratar a un investigador privado para que demuestre que ha sido un asesinato. El dato curioso es que contrata a *Takumaru Kaibara*, el investigador privado más zoquete que existe en la ciudad. Es tan inútil que, camino del hospital, casi atropella a su amiga *Ryoko* con la moto y acaba rompiéndose una pierna (cosa que dará como excusa para poder investigar mejor ^^U). Una vez en el hospital, nuestro detective dedicará incansablemente todas sus energías a acosar a todas y cada una de las preciosas enfermeras que encuentra (por cierto, ninguna enfermera es fea en este hospital). Sin embargo, y casi siempre por casualidad, acaba descubriendo alguna que otra pista que le lleva a aumentar su lista de sospechosos.

Poco a poco, *Takumaru* va reuniendo información, qué tipo de ropa interior usa determinada enfermera, de qué color, y si tienen lunares en zonas comprometedoras (curiosamente, este detalle del lunar llega a servirle de pista real).

En su investigación le ayudan su amiga *Ryoko*, que es en realidad ayudante en otra agencia de detectives, y su amigo *Bento*… Viendo a *Bento*, a *Fuyiji* (el ayudante de *Akiko Nonomura*) y al guardia jurado, nos damos cuenta de que no todos los personajes con parte importante en el guión que aparecen en el anime *hentai* son altos, guapos y les brilla la dentadura cuando sonríen.

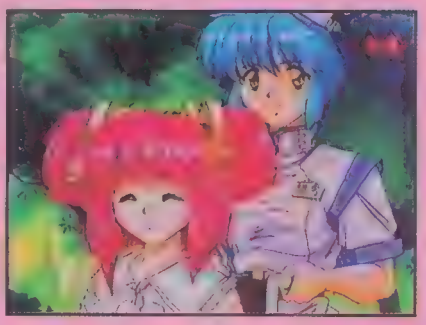
No revelaré el misterio del hospital por aquellos que no hayáis visto el *anime*, poco a poco, entre acoso y bofetón, nuestro libidinoso protagonista va descubriendo las pistas que le llevarán a descubrir que pasó en realidad aquella noche… y qué está pasando todas las demás.

Respecto al tema de la censura, es bastante simple -> No hay. Y tampoco han disimulado mucho con posiciones en que se vea poca cosa, se ven perfectamente las penetraciones, felaciones o incluso cuando a una le meten la linternita que se usa para comprobar la reacción pupilar.

Por último, decir que han respetado los diseños originales del juego. Los personajes son idénticos hasta el último detalle. En todo caso, en el *anime*, *Bento* es un poco menos "desagradable a la vista" que en el juego, y han sustituido los andares de perrito faldero (que más bien recordaban a una rata) de *Fuyiji* por un porte y una expresión que más bien recuerda a un golem. Por lo demás, los personajes son idénticos.

Sin duda, este anime *hentai* os gustara a todos, pero en especial a aquellos que hayáis jugado al juego.

HEN
Hen_tai@ole.com



La Ciudad de los DIOSES GUERREROS

La ciudad de Los Dioses Guerreros es un pequeño poblado donde se celebra anualmente el *campeonato de Dioses Guerreros*. En el puede participar todo aquel que no posea el susodicho título. Las reglas son las de vencer a toda costa, dándole la victoria a quien venza por muerte o KO; también se vencerá si se ve claramente en el rival la imposibilidad de seguir en combate o que éste se de por vencido. Lo peor de este torneo es lo que le ocurre a la pareja femenina de los perdedores, pues esta tendrá que sufrir durante todo un año los devaneos sexuales de los participantes, y en especial de los dioses guerreros, así como pagar trabajando en algún local de la comarca.

Sid pertenece al *dojo Virtua*, está enamorado perdídamente de *Azuki*, y ésta le corresponde. Lo malo es que para casarse, el padre de *Azuki* (y maestro de *Sid*) pide a el protagonista que gane el torneo de *Los Dioses Guerreros,* pero con otra pareja que no es su prometida. Por otro lado *Azuki* participará con *Birtnas* (alto y fuerte), quien sería el marido de ella en el caso de perder *Sid*.

El protagonista comienza a entrenar en un lugar misterioso donde pronto verá sus frutos ganando combate tras combate. Mientras intenta poner en práctica sus bajos instintos, intentando que cuando llegue el momento de el primer encuentro sexual con su prometida no sea muy doloroso.

Durante el torneo, *Azuki* se da cuenta de su inferioridad y también se pone a entrenar. Mientras, *Sid* intenta salvar a un animalucho, pero cae en una trampa. Cuando despierta conocerá a *Claiya*, una elfo clavadita a *Deelith*, la de ***Record of the Lodoss Wars***. Al poco de despedirse de ella es secuestrada y violada. Durante su rescate, el protagonista muere, pero es devuelto a la vida entregando a *Calita* a cambio la suya propia.

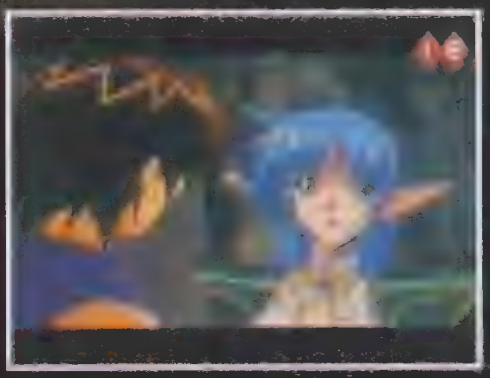
Los acontecimientos se complican poco a poco entre la aparición de nuevos enemigos inesperados, los combates en el torneo y el primer encuentro sexual de la pareja protagonista en la que ella pierde la virginidad. Tras esto, todo el grupo protagonista es secuestrado por un ejercito cruel y sanguinario, y *Sid* se ve obligado a luchar a su lado para salvar a las chicas. Durante estas luchas, el espíritu de *Sid* se va transformando en un ser cruel lleno de odio y sed de sangre...

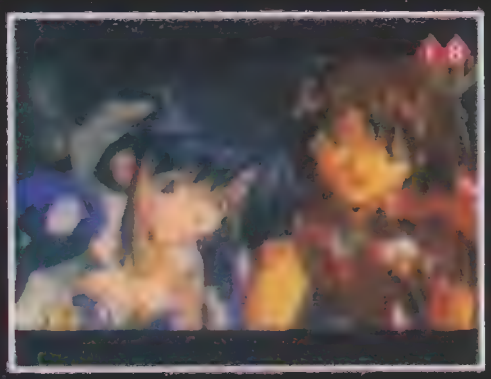
Pese a no estar seguro, pienso que la extraña narración de estos 3 *OVAs* nos da que pensar que existe un juego *hentai* para ordenadores sobre esta historia. A veces los hechos se resumen de tal modo que parecen dar por sentado que ya lo sabemos y de esta forma, los que no conocemos el juego no nos enteramos de nada.

Cambiando de tema, el último es realmente bueno, y su animación no pasa de estar correcta. Una cosa a tener en cuenta es que en su camino para llegar a nuestro país podemos disfrutar de este anime sin censura alguna, viéndose claramente todos los órganos sexuales tanto masculinos como femeninos.

En mi imposibilidad por traducir japonés no puedo decirte el nombre real de este *anime*, pero se ve claramente que es la segunda parte de otro. Lamentablemente puede que nunca veamos su predecesor, aunque quién sabe.

Mangafan
mangafan@teleline.es





GLO·RI·A

LA FAMILIA GLORIA

La familia Gloria es el título que este anime *hentai* ha recibido en nuestro país. Por si os disponéis a buscarlo por tiendas o videoclubs os diré que no ha sido editado, aunque sí emitido. Puesto en antena hace ya más de año y medio, pudimos disfrutar de esta miniserie en el **canal 18** de ***Vía Digital*** (dentro de su programación erótica y a altas horas de la magrugada). He aquí la reseña de los capítulos.

Volumen 1: Invitación

Kira y *George* son dos muchachos brillantes, contratados para que sean los tutores del las hijas de la familia *Gloria*. Pero *Banin*, un antiguo miembro de la compañía *Gloria*, está interesado en que esto no sea así, ya que si uno de ellos resultara ser heredero, él perdería sus poderes sobre la familia.

George se da cuenta de que una de las sirvientas les está espiando, pero no puede sacarle información.

Mientras, las chicas están muy contentas con sus nuevos profesores.

Volumen 2: *Jealouse*

George ha quedado prendado de la mayor de las hijas, que no para de rechazarle, aunque a ella también le gusta. Así que *George* se convierte en el tutor tan solo de esta chica, dejando las otras cuatro hermanas para *Kira*, que acepta encantado (y no me extraña... viendo a las señoritas...).

Kira es herido cuando unos tipos les atacan a él, a *Jealouse* y a *Mary*, la menor de las hermanas.

Ya en la mansión, descubren a la sirvienta espía y la obligan, con una técnica muy especial, a contar todo lo que sabe. Ella les cuenta todo lo que sabe, a cambio de que el chico se la... esto... bueno, ya sabéis ¿no?.

Volumen 3: *Awaken*

Charn, la hermana que llevaba la contabilidad de la familia, cae enferma a causa de estar todo el santo día delante del ordenador.

Así que la madre, cabeza de familia, quiere que los dos chicos lleven por el momento el tema, ya que están pasando muchos apuros, gracias a *Banin*.

Además, ésta les confiesa que, por un antepasado, ellos pertenecen a la familia *Gloria*.

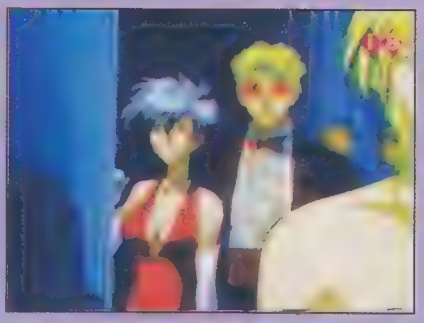
Banin parece dispuesto a todo, y tiene todas las de ganar, pero en el último momento a *Mary* se le ocurre un plan para arruinar al malo y, de paso, quedarse con el profesor *Kira*.

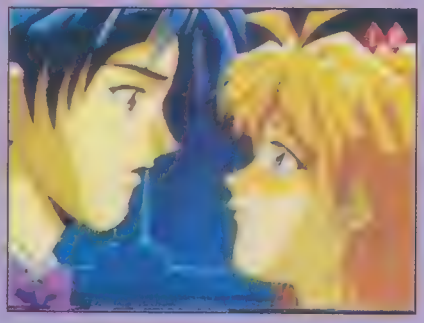
Como podéis ver la historia es un poco simple. Disputas familiares por el dinero.

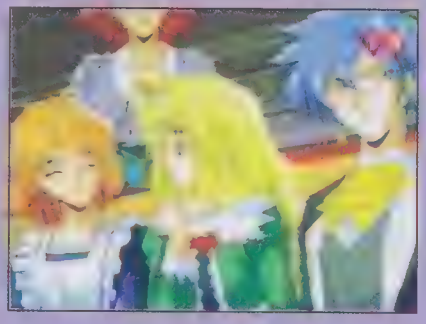
No tiene ninguna clase de censura y el dibujo y carácter de los personajes está muy bien definido. Pero, vuelvo a insistir, a mí me encanta la serie, aunque no precisamente por el gran guión...

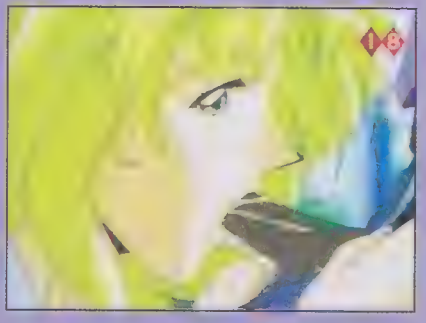
Iwakura
jage-net@artistaole.com

"GLO·RI·A" Es el nombre con el que se conoce a un videojuego *hentai* editado en el año 1996 por la compañía *C's Ware* (bastante fuertecillo en cuanto a escenas hentai). Cuál sería la cara que pusimos al descubrir que contábamos también con la adaptación al anime, y encima traducida al castellano...









LOS KILTEANS

El instituto privado *Polieste* parece un instituto normal. En él estudian dos hermanas gemelas, de nombre *Sarasa* (que no es un tío medio mariquita) y *Mayuka*. Ambas están enamoradas del mismo chico (aunque ninguna de ellas sabe eso de la otra). Desgraciadamente, este chico no puede corresponder a ninguna de las dos, ya que quiere a otra chica. Además, nadie sabe que en realidad es un mirón que tiene cámaras por todo el instituto para ver a las chicas desnudas.

Un día se va la luz en todo el instituto, y ante todos se presenta algo así como una nave espacial que resulta ser un instituto volador. Aparece *Yusen Kiomoto*, el director, que busca a la doctora *Aya Tenjikuro* (madre de las dos hermanas) para unirla a la plantilla de profesores y hacer una escuela mejor. Naturalmente, tanta preocupación por mejorar el instituto es una mascarada, y la doctora lo sabe. El auténtico plan del señor *Yusen* es fabricar una horda de robots con los que conquistar el mundo. Como es natural, *Aya* se niega y le entrega a sus hijas los *Kilteans*, unos trajes especiales muy graciosos que les dan más fuerza, agilidad y par de desventajas... el primero tienen que entrar desnudas, y el segundo es que en cuanto se los ponen, su sentido del tacto se dispara.

Ellas tienen que luchar con todo un catálogo desternillantes enemigos, comenzando por los estúpidos *Blikiman*. El primer combate es ganado sin ningún problema pese a que el enemigo cree descubrir el punto débil de los trajes, pero en el segundo tienen más problemas, y durante el desarrollo de los acontecimientos el chico que gusta a ambas es secuestrado. A partir de entonces tienen que sufrir un "duro" entrenamiento hasta la vuelta de los malos al día siguiente. Mientras, aquella misma noche, aquel a quien ambas aman es convencido con buenas maneras para que permanezca en el bando rival y luchar contra las dos hermanas.

La animación es muy buena en todo momento, resultando fluida y repitiendo poco los *frames* de animación. EL dibujo es resultón, y aunque las jovencitas pecan de tener una cabeza muy grande, la verdad es que el trazo es limpio. Durante los pocos momentos en los que se ven actos sexuales, y menos aún mostrando los órganos impunes, la censura no existe, mostrándose todo claramente.

Estos 2 *OVAs* son de aquellos animes *hentai* con un guión tan divertido que a veces los encuentros sexuales quedan relegados a un segundo plano. Los *OVAs* fueron emitidos por el **Canal 18** hace algún tiempo, y sin duda calificaría a éste como uno de los 5 mejores *anime hentai* emitidos por las digitales.

Mangafan
mangafanta telelinc.es

Pink Pineapple fue la encargada en 1996 de desarrollar esta descabellada historia. Como ya sabemos, esta compañía animadora es una de las principales responsables de un gran porcentaje del anime hentai del mercado japonés, de modo que no es de extrañar que también sea bastante conocida en nuestro país entre círculos otakus.

LA PROFESORA DIABÓLICA

La profesora *Yuko*, después de ser violada por un compañero, visita a su amiga *Taki*. Pronto descubriremos que el compañero fue antiguo amante de *Yuko* y que su amiga es su actual amante. Más tarde, *Taki* le enseña una extraña daga (que curiosamente tiene forma de pene) que está investigando. Esta daga, según dice el pergamino que le acompaña, fue usada para matar un ogro. *Yuko*, que es muy gentil, enseguida se ofrece a continuar de descifrar el resto del escrito y se lleva la daga.

Al día siguiente su EX vuelve a la carga y esta vez usa la daga como si fuera un consolador, pero cuando están en pleno acto una alumna entra y lo ve todo. El profesor le dice que no comente nada o será la vergüenza del centro. Una vez la profesora *Yuko* está sola, la extraña daga cobra vida entrando por "un orificio" poseyéndola. Más tarde veremos como afectará eso a la profesora y la cantidad de muertos que dejará a su paso.

En la segunda tanda de *OVA´s* vemos como un grupo militar investiga el lugar de un accidente en pleno bosque. Enseguida el grupo se ve atacado por una extraña raíz que les impide seguir atándosele a los pies. Esto sería sólo el principio de la historia.

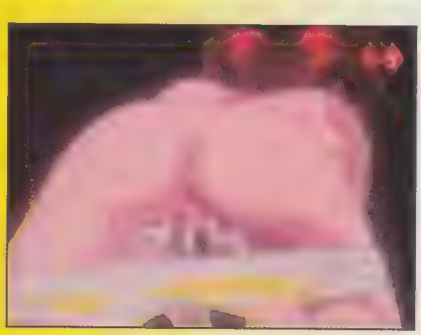
Cerca de allí, una excursión de estudiantes con muy diferentes personalidades y sus dos profesores del colegio (recién casados) pasan el día pese a la amenaza de tormenta que anunciaron por la radio. Durante el primer día les sucede de todo, hasta un intento de violación donde *Tsuchiya* acaba salvando el día... Después de un día cargado de sorpresas y diversión, los estudiantes, que son un poco obscenos, practican todo tipo de juegos sexuales. Durante todo aquel jaleo, la fuerte tormenta anteriormente anunciada por la radio les cae encima y acaba por destrozar el lugar donde se encuentran teniendo que salir por piernas. El profesor *Tatsuya* comienza a demostrar un carácter egoísta y violento cuando se pierden y comienza a faltarle la comida. Durante la búsqueda de alimento, el profesor encuentra una rara flor enorme que segrega una especie de miel que cambia más si cabe su propio comportamiento. En un intento de éste por violar a la señorita *Yayoi*, un desconocido golpea a ambos y secuestra la chica llevándola a su casa. Allí intenta violarla, pero después de que ella vea el amorfo que tiene entre las piernas sale corriendo horrorizada y...

Ambas las dejo con un final abierto a su posible visualización posterior de los *OVA´s*. En ellos podremos ver un dibujo bueno y una animación media-baja suponiendo este punto lo peor de todo el apartado. Por otro lado, el guión es suficientemente atractivo y raro como para divertirte un rato (especialmente en el segundo *OVA*). Este *anime* fue emitido por el **Canal 18** en **Vía Digital** y disfruta de un doblaje mediocre como casi todos los *animes hentai* que emitiría este canal.

Estos son unos *OVA´s* del montón que si tuviera que puntuar les dejaría en un 5 raspado. Quizás cuidando algunos detalles, especialmente en la animación y si la primera tanda de *OVA´s* no fuera tan poco original, se le pudría dar una opinión algo mejor.

Mangafan
mangafan@teleline.es

La Profesora Diabólica se compone de dos historias en 4 OVA´s. Ambas historias sólo tienen como punto de conexión la de encontrarse en ellos hechos paranormales y que las protagonistas son profesoras.



El Alienígena

En el año cósmico 9965, mientras se investigaba sobre una sustancia mineral nueva, se recibió un mensaje de ayuda desde la nave espacial de mercancías *Dogme*. Al acudir en su auxilio, se vería raro que la nave permaneciera intacta y totalmente desierta. Aun así, se encontraría una mujer incubada en un sueño espacial llamada *Flair Mytomeyer* y que algunos tripulantes conocían y creían muerta. Naturalmente, esta chica está poseída por un extraño y tentacular alienígena, como mandan los cánones. Esta criatura utiliza a los varones humanos como alimento y a las hembras para su procreación.

Ikari y su hermana *Yuri* intentan como pueden acabar con el alienígena, algo que no les es muy sencillo, ya que cada mujer poseída por el monstruo acaba formando parte de su especie. Tras ver como acabaron sus amigas, *Ikari* desea venganza a toda costa, pero se siente impotente al ver que ni las balas ni el fuego de los lanzallamas le hacen nada. En el camino de huida, ven que *Linda* todavía está viva, pero no cree nada del asunto. Además, tiene un extraño sueño para apoderarse del universo mediante unas cápsulas con un virus muy peligroso. Pero mientras le cuenta los planes, el monstruo ataca, acabando con *Linda* y atrapando a la hermana de *Ikari*.

Las cápsulas con las que *Linda* intentaba conquistar el universo parece que pueden servir para acabar con el monstruo. Tras una serie de peripecias logra disparar la cápsula que impacta contra el monstruo y *Ikari* logra escapar, pero con un profundo dolor por perder a su hermana y al resto de sus amigas.

Naturalmente puede que toda esta historia consiga recordaros a una película que de seguro estabais pensando desde la lectura del título. Esta no es otra que ***Aliens***. Lo cierto es que es una copia descarada de ella, desde la forma de entrar el *Alien* en la nave hasta el final en el que sólo queda la protagonista viva pasando por las muertes de cada uno de los pasajeros. Lo malo de este *anime* es que la historia parece querer desarrollarse de forma demasiado rápida y consigue que los intentos por crear momentos trágicos y tristes provoquen más risa que otra cosa.

Los cócteles sentimentales de los protagonistas son sólo comparables a los de cualquier película de serie B. Para rematar, el doblaje es algo espantoso y está poco cuidado.

En cuanto al dibujo, es bueno pero no como para tirar cohetes. Eso sí, supera la media por poco. En cuanto a la animación, no hay mucho que destacar, pero tampoco es que sea mala.

Este es un *anime* que no destaca sobre otros, y la verdad es que la global no supera nuestras expectativas.

Mangafan
mangafan(a)teleline.es

EL COMBATIENTE

Nos encontramos un problema a la hora de comentar este *anime*, y es que durante su emisión en **Canal 18** no vimos por ningún lado el título por el cual deberíamos llamarlo. No sólo no aparece el título en japonés, sino que además nadie dice un título en español (aunque sea inventado), de modo que nos encontramos con la total imposibilidad de buscar información acerca de este *anime* y, puestos a inventar nombres estúpidos para los *OVA's hentai*, decidimos llamarlo en un principio ***Kenshiro Atáa Guarro***. Éste es el nombre chorra con el que *MrKarate* lo bautizó por la similitud de dibujo entre este *anime* y ***Hokuto no Ken*** (*aka* ***El Puño de la Estrella del Norte***) aunque nadie en el anime se llama Kenshiro. De cualquier forma y ya que en este anime se le da mucho énfasis al nombre de los soldados y/o policías que la **U.N.A.** envía a las misiones difíciles, pienso que el auténtico nombre de este *anime* puede ser ***El Combatiente*** o algo similar (se nombra continuamente al ***combatiente***, refiriendose al prota).

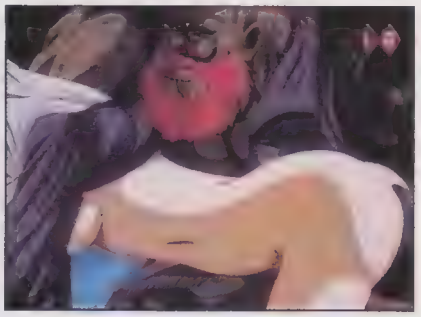
Se llame como se llame, la historia comienza cuando la raza humana coloniza un planeta alejado del sistema solar. Los colonos piden que se haga algo para limpiar la contaminación de ese planeta sin mucho resultado. Más tarde se descubrirían nuevos planetas habitables, así que la mayor parte de los humanos emigrarían a estos planetas. De este modo, se crearía la **Unión Nacional de Arms (U.N.A.)** y se desarrollaría un gobierno propio. Actualmente se está investigando una nueva galaxia y se busca una persona valiente, intrépida y dispuesta a todo. *Tina Oem* parece la indicada para el puesto, una delincuente con 2.000 años de condena que serían perdonados de llevar a buen puerto la misión. Nada más llegar a un planeta artificial se ve en problemas con unos pandilleros y es salvado por un tipo. Ella roba el escudo de alguna manera, pilla y gana una nave, dejándole sin ella al poderoso *Galda*. La entrada atrae la mirada de algunos de los presentes, en especial la de *Fri*, una chica que se hace pasar por chico para no ser menospreciada. Ésta le busca lugar donde quedarse y comer. *Fri* quiere acompañar a *Tina* al planeta *Omega 13*, y el chico que le ayudó antes se ofrece a hacerle de guarda espaldas. Se supone que el planeta *Omega 13* está deshabitado, pero ellos quieren ir a investigar de todos modos. Así, al dia siguiente, todos, *Galda* incluido se embarcan hacia el mencionado planeta.

Desprovisto de créditos finales en sus dos entregas, podríamos decir que el influyente es *Tetsuo Hara* (o al menos un imitador de estilo razonablemente parecido), por lo que siendo un poco distinto al estilo manga que estamos acostumbrados a ver (es un poco americano) gustará principalmente a los fans de *Hokuto*. La animación no alcanza un nivel alto, ni siquiera medio.

Durante la historia nos encontramos pocas escenas de sexo, pero todas ellas están sin censura. En ese aspecto veremos de casi todo desde escenas de violaciones con penetraciones, sexo oral, y hasta monstruos multi-tentaculares que hacen lo que sea con la chica, incluso matarla. El guión está bien llevado y los personajes muy definidos, pero aunque en conjunto no se trate de una obra maestra, pienso que sin las partes eróticas, este *anime* sería igual de bueno.

En definitiva, un *anime* para los fans de ***Hokuto no Ken*** y para curiosos o gente que busque algo más que la chica en pelotas siendo violada toda la película.

Mangafan
mangafan@teleline.es



Pia Carrot

¡Bienvenidos a ***Pia Carrot***!! ¿Llevas a casa en Junio un boletín de notas lacrimógeno?¿Estás harto de los absurdos castigos que tus padres te imponen por ello?¿¿Es que no se les ocurre nada original??. Estás de enhorabuena, pues la más original respuesta a la rutina veraniega del estudiante vago la encontraréis en la programación de **Via Digital**: ***Pia Carrot e Yôkoso***!!

Una vez más, la divina providencia o quién sabe si algo más nos trae un producto de corte erótico basado en un videojuego de éxito.

Aparecido por primera vez para **PC-Windows 95** y para **NEC-PC FX** por el grupo de desarrollo **Cocktail Soft**, ***Pia Carrot e Yôkoso*** vio la luz en el soporte que la catapultó al éxito el 12 de marzo de 1998: **Sega Saturn**.

Para esta máquina aparecieron tanto el juego original (bastante censurado en comparación con el de PC en el que se veía MUCHO) así como una esperada secuela, ambas presentadas con una cuidada edición que, en las primeras unidades, fue de lujo (con pegatinas, cartitas, etc ^o^).

Los *OVA´s*, que son tres, son una adaptación por parte de la conocida compañía **Pink Pinneaple** (a la que recordaréis por ***Angel***, ***Dragon Pink***, etc...) inspirándose en la subtrama de una de las protagonistas, *Satomi* (y su *ending*). Aunque la historia general que rodea a ***Pia Carrot*** es la de un estudiante de 18 años (cuyo papel asumiremos aunque por defecto se llame *Yusuke Kinoshita*), que pasa el verano con su mejor amigo, *Daisuke*, trabajando en el restaurante de su padre a causa de una apuesta acerca de sus (pésimas) calificaciones. De cualquier manera, el verano no será precisamente aburrido ^_~ , pues allí trabajan y comen una tremenda cantidad de chicas preciosas que darán forma al elenco protagonista de esta serie:

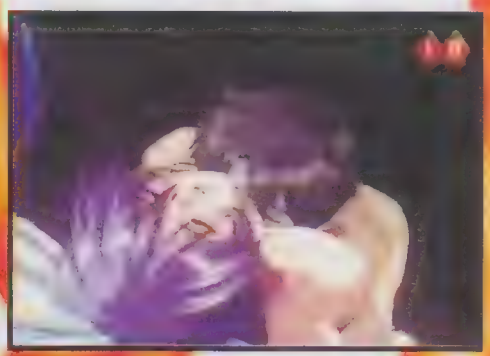
Rumi Kinoshita: Tu hermana, una encantadora chica con coletas (lalala ^^) de 13 años, cuyas manías son el *CosPlay* (disfraces) y chincharte.
Airi Kashikura: Una atractiva actriz que trabaja en el **Pia Carrot** una vez a la semana para preparar un papel de actriz en una película
Shiho Kannazuki: Gerente del **Pia Carrot**. Una mujer madura y de gran ambición.
Kiyomi Kitagawa : Una inteligente empleada muy cercana a tu familia.
Saori Imai: Una encantadora surfera que acostumbra a comer en el **Pia Carrot** todas las noches. No confía en nadie.
Satomi Morihara: El amor de tu vida. No sólo llevas enamorado de ella desde las clases sino que encima es ahora compañera de trabajo ^^. Moooola.
Reika Kokuba: Sexy, siempre a la moda y le encanta ir de compras. La camarera más liberal del **Pia Carrot** ^^ q peligro.
Yukihiko Kawai: Una chica peculiar y con dos caras. A veces se muestra amigable y otras, cuando está con su novio, es una persona extraña y apática.
Shouko Inaba : Una chica preciosa y llena de energía que rebosa simpatía. Tiene coletas y es mi favorita.
Yukari tachibana: Tan encantadora como tímida. Estereotipo de chica "*Shy*" de la historia. Su madre trabaja contigo en el **Pia Carrot**.

Este elenco de chicas acompañarán a *Yusuke* a través de los tres episodios de la historia que narran los *OVA´s*, los cuales, a mi entender, son algo decepcionantes si has jugado al juego con anterioridad ya que ves como *Yusuke* no eres tú sino un patán que no se fija en quien se tiene que fijar hasta la mitad del segundo capítulo.

Tres capítulos de una duración media de 25 ~ 30 minutos cargados

Con una calidad de animación a la altura de lo que ***Pink Pinneaple*** nos suele ofrecer y con un doblaje de lujo, ***Welcome to Pia Carrot*** se presenta como una de las emisiones más esperadas por esta nueva fauna de *otakus* digitales armados con videos de 30 cabezales ^_^

Amano
amano_ai@refemail.es



Historias para derretir la mente más húmeda.

AQUÍ SE DESENCADENA TU PASIÓN

¡no te pierdas este número!

HENTAI EXCLUSIVO

ESPÍAS EN LA OSCURIDAD

[illegible] "Canal 18" [illegible] "Espías en la Oscuridad" [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

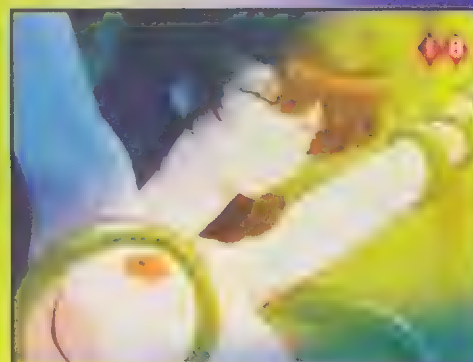
[illegible]

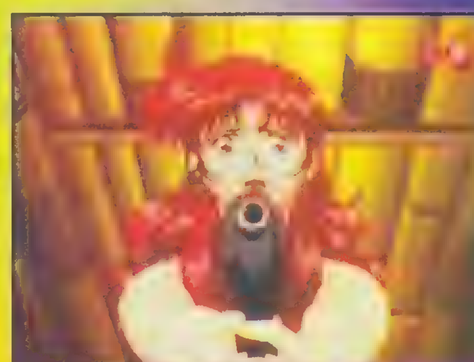
La calidad del dibujo es muy buena [illegible]

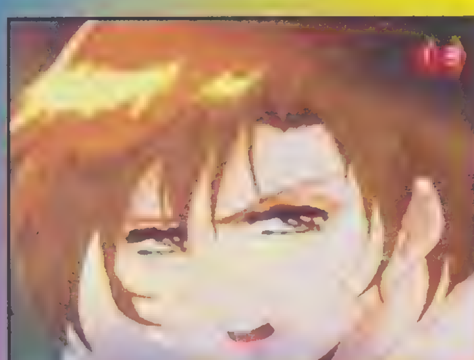
[illegible]

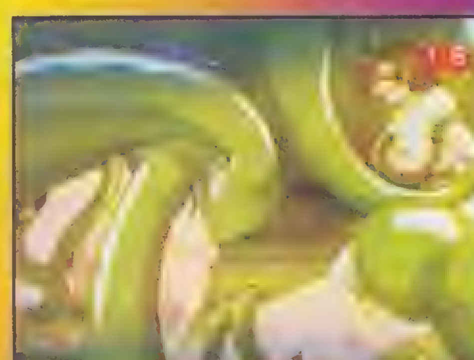
[illegible] explicaciones, así que ... ¡fuera ropa!

[illegible]









Rei-Rei

Bajo este sugerente título se esconden dos ovas de unos 25 minutos de duración, con los que podrás pasar un rato muy divertido.

Kabuya es una mensajera del amor que, además de estar como un tren, se dedica a salvar los corazones heridos y atormentados.

Siempre va acompañada de *Pipin*, una especie de duende o algo así.

Cada capítulo nos cuenta una historia distinta.

Capítulo primero:

Tanaka está enamorado de *Ikuko*, pero ´rsta le rechaza diciéndole que no le interesan los chicos.

Y es que *Ikuko* está enamorada de la doctora *Shibata*, con la que mantiene relaciones.

Pero la doctora hace tiempo que se cansó de ella, y ahora planea matar a la chica, provocándole un ataque alérgico muy fuerte, para poder estar con su otro amor, el doctor *Okabe*.

La doctora lleva su plan e *Ikuko* es trasladada al hospital.

Kabuya la lleva a su mundo y le muestra lo que en realidad quiere la doctora, pero ésta no la cree y queda atrapada allí.

La única forma que tiene de salvarla es que *Tanaka* demuestre el amor que siente por ella, así que *Kabuya* traza un plan ... Y aquí viene lo bueno.

Transforma a Tanaka en chica para seducir al doctor *Okabe* y que *Shibata* los pille infraganti, pero justo cuando ocurre esto, *Kabuya* transforma de nuevo a *Tanaka* en chico, creando así una situación, un tanto comprometida.

Ikuko, que lo ha estado viendo todo, se da cuenta de lo mucho que la quiere ...

Capítulo segundo:

Satoshi es un chico normal. Tiene novia, Mika, pero es tan tímido que no es capaz ni de cogerla de la mano.

Ella, harta de la situación, le deja.

Él pilla una depre de campeonato y se va su casa a jugar con su consola "**Bentendo**"
(Curioso, ¿verdad? Encima aparece el título a toa pantalla).

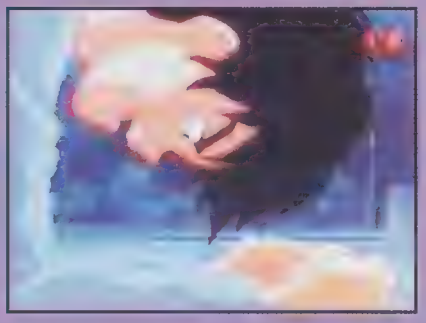
Pero ocurre algo extraño y el alma del chico queda atrapada en el juego, quedando el muchacho inconsciente.

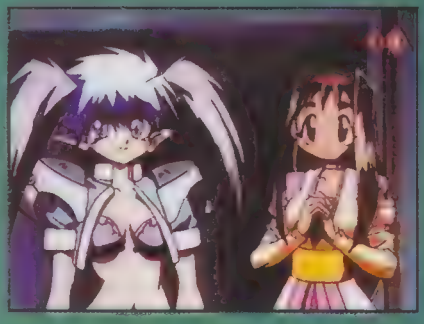
Kabuya, que estaba por allí, y dandose cuenta de la situación, decide echar una mano, y se introduce en el juego.

Pero ella es raptada, y Pipin tendrá que pasarse el juego, para salvarla.
¡Atención a ese "peaso" parodia del "***Super Mario Bros***"!

Los personajes están muy bien conseguidos, aunque os aseguro que os fijareis más en la prota que en otra cosa ... Una serie muy recomendable para pasar un buen rato.

Iwakura
jage-net@artistaole.com





EL CAZADOR DE DEMONIOS
ZANKAN

Este *anime hentai*, no sólo aprovecha el tema de los demonios para el *hentai*, también encontramos altas dosis de gore.

La acción nos sitúa a finales del siglo XX. Los ataques de los demonios a los humanos son cada vez mayores. Frente a esta amenaza, surgen los *Liato*, los cazadores de Demonios. Individuos con poderes especiales que se dedican a perseguirlos.

Lo que los cazadores no saben es que hay alguien interesado en abrir una puerta entre el mundo de los demonios y el de los humanos. Con este fin, se interna en un mundo de realidad virtual creado por un super ordenador llamado *Adamus*, y atrapa en esa pseudo-dimensión a la creadora de *Adamus* para obligarla a colaborar son su plan (y ofrecernos una serie de escenas de "*tentacle*").

En esta historia encontramos, principalmente a dos cazadores:

Por una parte tenemos a *Garuado*, una especie de *cyborg* que se dedica a aplastar a [illegible] que encuentra a su paso y no atiende a sus amables peticiones de que regrese a su mundo ^^U

Pero en realidad, el protagonista de la [illegible], que se dedica a capturar a los demonios en lugar de destruirlos, alegando que así se mantiene el equilibrio entre el mundo de los demonios y el de los humanos. En realidad, es el esclavo de un tal *Sr. Kaname* desde hace 100 años.

La forma de combatir de *Mitsuyime* consiste en [illegible] una especie de "*pokebola*" ^^U de las cuales salen unas jovencitas (a las que llaman [illegible] con poderes especiales y que se encargan de capturar a los demonios más débiles. De los demonios más peligrosos insiste en encargarse *Mitsuyime* en persona.

Las "mensajeras" con las que cuenta *Mitsuyime* son tres:

Iria: Es una chica completamente boba e inocentona, sin embargo en casos de pánico libera su poder aplastando a sus enemigos

Kusuka: Es una engreída que menosprecia a sus adversarios. Está completamente colada por *Mitsuyime* y se las arregla para que este la "castigue" abusando de ella. :)~

Shiori: Es la chica responsable del grupo, y al parecer tiene poderes curativos. Aunque al igual que las demás reconoce a *Mitsuyime* como su amo, no deja de recordarle que se debe al *Sr. Kaname*.

Este *anime hentai* no cuenta con ningún tipo de censura, si bien hay un par de escenas en que abusan de una chica sin quitarle las bragas para nada. Pero por lo general, se nos muestra todo de forma bastante directa. Incluso hay una escena bastante curiosa, en la que *Mitsuyime* lo monta con *Shiori* sin penetrarla. Se dedica a frotar su pene sobre sus labios vaginales hasta que ambos alcanzan el orgasmo.

Otra cosa que tampoco han censurado es la sangre. El nivel de *gore* de este *anime* es muy elevado. Podemos ver como revientan a gente, llenándolo todo de sangre, como decapitan a personas y como sus órganos (perfectamente reconocibles, por cierto) quedan esparcidos por el suelo.

Respecto al dibujo, si las chicas tuvieran los ojos un poco más grandes no les cabrían los dos en la cara :P. Aun así, tienen su encanto, por no decir que les da una expresión de inocencia infantil bastante morbosa.

HEN
Hen_tai@ole.com

Star Up CPU

El padre de *Shimada* regala a *Takaoka* un ordenador alegando que él no lo utiliza, lo que no saben ninguno de sus amigos es que ya tiene un ordenador en casa llamado *Mimi*. El que el ordenador tenga nombre no tiene nada que extrañar, pues encima... ¡¡tiene forma de chica!!.

Cuando se abre la puerta de casa aparece *Mimi* y todos se extrañan de ver una chica en casa de *Takaoka*. El los engaña diciéndoles que es una prima de el extranjero. Inmediatamente comienza a percibirse un normal cruce de celos entre *Shimada* (a quien le gusta el protagonista) y *Mimi* (que también quiere al protagonista y encima no esconde esos sentimientos).

Al día siguiente *Mimi* convierte el ordenador en un super ordenador y lo comienza a llamar *Shimada*. Inmediatamente *Mimi* planea realizar unos registros familiares eso se llama falsificar) para que así nadie sospeche sobre ella. Una vez dentro, tienen que ir desnudos y al intentar acceder al ordenador son atacados por un ordenador **PC** modelo *AZ* superior en capacidades. *Mimi* es salvada por una fuerza desconocida que se presenta en forma de dos **MAC** extranjeras que destruyen al primer **PC** en un momento. Ellas desvelan que quieren destruir todas las computadoras japonesas para así apoderarse del mercado.

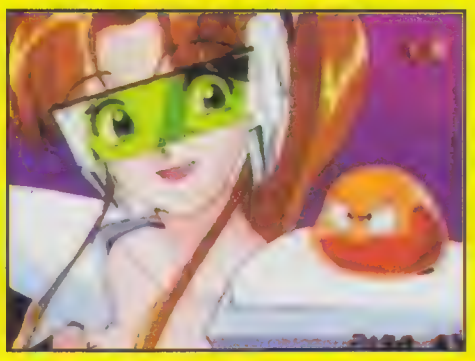
Mimi se ve en inferioridad de condiciones. Unas de las hermanas **MAC** utiliza un potenciador de erección sobre *Takaoka*, pero le sale el tiro por la culata y así el protagonista puede "instalar más memoria" en *Mimi* y es capaz de utilizar una nueva armadura de combate que le sirve para hacerles frente. Lamentablemente todavía no es suficiente, pero con la ayuda de *Shimada* (el ordenador, no la amiga de *Takaoka*) puede superar su poder e intentar ganar a los **MAC**.

Este *anime* es uno de los más divertidos que jamás vi. Lo cierto es que da la sensación de ser algo así como un *anime* erótico para niños o algo así, pues está todo lleno de dobles sentidos y normalmente sólo salen desnudos (sin enseñar nada importante en ningún momento) y durante los pocos actos sexuales que hay no se ve nada de nada. Los *OVA´s* se carearían en el año 1997 por la miles de veces mencionada en este número **Pink Pineapple**.
Lamentablemente el **Canal 18** sólo emitiría el primero de todos, dejando en el tintero todo el resto (es seguro que hay más, al final del *OVA* sale un resumen del siguiente).

El dibujo es simplemente delicioso. Trazos limpios y sin muchas complicación consiguen un gran resultado. La animación es muy muy buena, se nota que en este *anime* se pusieron ganas y empeño y contaba con mucho presupuesto.

Este es un *anime hentai* recomendadísimo, que pese a no contar con escenas muy guarras es divertidísimo y consigue sacarte más de una sonrisa y quizás alguna que otra carcajada.

Mangafan
mangafan@teleline.es



LA MISIÓN OSCURA

En el espacio nadie puede oír tus gritos de placer ^_^U . Una nave con una sospechosa forma de falo gigante se desplaza mientras su tripulación se lo pasa bien. Pronto, la sensual alienígena que la habita tendrá trabajo cuando un extraño organismo se le escapa de la nave y va a parar a la tierra.

Una vez allí comienza a (para variar en este tipo de producciones) violar y destrozar a las adorables chicas del sexo femenino que encuentra en su camino. Pronto un desconcierto general azota a los habitantes de la tierra que no se explican lo que sucede en un principio, pero como la criatura no se corta ni un pelo, enseguida se da a conocer.

Mientras, por otro lado, la adorable extraterrestre que pilotaba la anterior nave, llega a la tierra con un plan creado de antemano. Ella comienza a conquistar a todo varón humano que encuentra en su camino y le practica tan bien el amor que tras toda una noche a todo funcionamiento no pueden negarse en repetir hasta quedar en una seria falta de vitalidad.

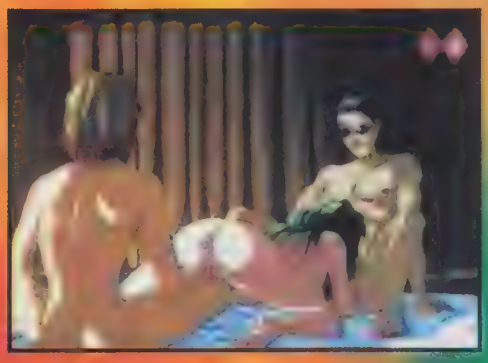
Ajeno a todo esto, el gobierno discute la mejor forma de acabar con el monstruo, pero gracias a las investigaciones llevadas a cabo (en especial por una chica científica que está a punto de ser asesinada por la extraña ameba) terminan por averiguar que el semen humano debilita a la criatura y que incluso puede llevarla hasta la muerte. De este modo, reúnen a todas las chicas de oficio que les es posible y les dan un líquido que vuelve loco a un ejército que les hace el amor hasta saciarse. Tras esto, la criatura ataca cayendo en el anzuelo, pues todo ese semen humano en su interior debería acabar con ella, o al menos eso creen, ya que no es así...

El dibujo es un tanto irregular, y la animación no pasa de cumplir su misión por los pelos. Éstos dos *OVA's*, emitidos por el **Canal 18** de **Vía Digital**, fueron televisados sin censura alguna como casi todo lo visto, y el doblaje en general es bastante decente.

El guión tiende a ser algo pesado y repetitivo, se pasan todo el rato follando y haciendo planes para acabar con la criatura. Lo más divertido de todo es la lucha final contra la criatura (es decir, los últimos 15 minutos) y en especial cuando hace su aparición la guapa extraterrestre que emulando a *Ultraman* acaba con la ameba.

En fin, unos *OVA's hentai* más del montón que no destaca en casi ningún momento y que machaca el ya de por sí machacado tema de los monstruos multitentaculares.

Mangafan
mangafan@teleline.es



VIRTUAL CALL ACCESS

¿Eres un chico tímido? ¿Te cuesta relacionarte con personas, y sobre todo con las del sexo femenino? Cuando tienes a una chica delante, ¿Te quedas paralizado y eres incapaz de articular palabra? Si en el mundo real pierdes el control ¿Has pensado en la realidad virtual?

Este es, al menos, el caso de *Kunihiko*, un estudiante que está enamorado de una preciosa chica llamada *Shuzune* pero es incapaz incluso de saludarla. Sin embargo, *Kunihiko* no tiene ningún problema para hablar con su vecina, una chica llamada *Emily*, a la que conoce desde hace tres años y a la que quiere como si fuera su hermana pequeña.

Emily decide ayudar a *Kunihiko* a superar su miedo y lo convence para probar un nuevo aparato de realidad virtual que ha salido al mercado. La idea consiste en un casco que te conecta a un mundo virtual, en el cual eliges una pareja de entre toda la gente que se conecta y… lo que pase después ya depende de ambos. La experiencia no se limita a la imágen, sino que sienten todo cuanto hacen.

Convencen a *Kunihiko* para que pruebe con una chica llamada *Sayoko*, que se ofrece voluntaria para hablar un rato con *Kunihiko* (y terminan haciendo de todo menos hablar).

En una de las experiencias en la red, buscando a *Emily*, *Kunihiko* encuentra a *Shuzune*… y acaba en su casa practicando la realidad "real" :)~ Ambos empiezan a salir formalmente como pareja y todo parece ir bien. Sin embargo, *Shuzune* se da cuenta de que tanto *Kunihiko* como *Emily* sienten el uno por el otro algo mas que amor entre hermanos.

Kunihiko, por su parte, pese a tener novia y estar enamorado de otra, continua visitando la red ^^U y acaba en una cama en el mundo real con la chica a la que conoce (en este caso una cyborg que ya la quisieran algunos).

Lo que *Kunihiko* no sabe es que *Emily* es una princesa y debe regresar a su país (total, cosas así pasan todos los dias). Cuando *Shuzune* se lo dice, *Kunihiko* corre hacia el aeropuerto y llega justo a tiempo para evitar que *Emily* se vaya. *Emily* decide quedarse con él hasta que termine sus estudios, para después casarse en su país.

Una vez allí, *Kunihiko* descubre que es un reino matriarcal, donde impera un feminismo radical y la mujer tiene el poder absoluto ^^U

Este *anime hentai* tiene dos cosas que me han llamado la atención. La primera, que las escenas *hentai* tienen corta duración, para lo que estamos acostumbrados a ver (y aun así ambos logran el orgasmo al mismo tiempo). Y la segunda, que la censura varía sin criterio aparente: En una misma escena podemos encontrar tres cosas:

1.- Una mano moviéndose sobre un fondo negro, "como si acariciara algo"
2 - Imágenes desde ángulos en los que no se vea nada, en todo caso un pecho
3.- O directamente nada de censura y mostrarnos TODO en todo su explendor y con todo lujo de detalles y flujos :)~

El dibujo y la animación están muy elaborados, pero desde luego en esta historia, contada en dos episodios, prima eso: "la historia". Un triángulo amoroso entre *Emily*, *Kunihiko* y *Shuzune*, aderezado con alguna que otra escena *hentai* por el medio ^^U

HEN
Hen_tai@ole.com

el ANGEL de la OSCURIDAD
(ANGEL OF DARKNESS)

La animación *hentai* permite a sus guionistas un amplio campo de posibilidades. Así, además de las clásicas historias entre personajes humanos, encontramos mil tipos de demonios, mutantes o criaturas, bien de otros planetas o bien de otras dimensiones, que satisfacen sus deseos con jovencitas estudiantes… en "El Ángel de la Oscuridad" lo que encontramos son… plantas ^^U

Esta serie pertenece a la categoría de *tentacle*. Las escenas de sexo principalmente consisten en un ser amorfo, o un humano poseído por éste, que extiende múltiples apéndices móviles en forma de pene que se enroscan en sus jóvenes víctimas y se introducen por todos los orificios disponibles. En realidad escenas entre humanos no hay muchas, pero lo compensa el hecho de que en esta serie no encontramos censura… a excepción del episodio dos, en el cual en la única escena entre dos humanos, se evita enfocar la situación desde planos en los que se vea la penetración.

En esta serie encontramos algo más, en determinadas escenas las chicas tienen dibujado "pelo" (cosa poco usual en el *hentai*), y digo en determinadas escenas, porque en un mismo acto sexual, al cambiar la imagen puede tenerlo dibujado o no tenerlo ^^U

La idea en todos los episodios es la misma… en un instituto, aparece (de un modo u otro) una criatura que se nutre del sexo. Con la ayuda de un humano al que posee (generalmente un profesor), captura a cuantas jovencitas que le son necesarias para crecer y alcanzar la perfección.

En todos los capítulos, una de las jovencitas es nuestra hermosa protagonista, que siempre consigue, cuando ya todo parece perdido, destruir la fuente de el mal y liberar a todos los que han sido poseídos… eso sí, lo consigue siempre después de que la hayan capturado y le hayan hecho de todo ^^U

En la primera historia, dicha criatura resulta ser un monstruo desconocido al que llaman "la bestia", y al que se enfrentan desde tiempo inmemorial los elfos del bosque. Cuando la bestia captura a la novia y a la hermana de la protagonista, ésta se fusiona con un elfo para aumentar sus fuerzas y poder rescatarlas.

En la segunda historia, encontramos al profesor *Shimazaki*, que experimenta con plantas y esta criando una especie de planta carnívora que se alimenta de flujos vaginales. Debe alimentarla a diario, un día intenta alimentarla con *Aruka*, la protagonista, sin saber que esta había descubierto accidentalmente un veneno que destruye las plantas en segundos.

En la tercera historia, los deseos de venganza de una chica llamada *Hiromi* la llevan a revivir el espíritu del profesor *Shimazaki*. Este la engaña para reencarnarse,

pero es destruido por la enfermera del instituto, que ama profundamente a *Hiromi*.

En la cuarta historia, *Hiromi* ha muerto y ha dejado una semilla. Su amante cuida la semilla y alimenta a la planta, que nace con flujos de jovencitas. Curiosamente, la protagonista del episodio dos, *Aruka* entra como profesora en el Instituto y descubre que la planta es igual que la que abuso de ella años atrás. De nuevo *Aruka* se enfrenta a la planta, y de nuevo logra destruirla justo después de que ésta abuse de ella.

Una vez la paz y la tranquilidad llegan al instituto de nuevo, y parece que todos van a ser felices… una vez terminan los créditos, vemos una escena que da pie a que la historia continúe, por ejemplo, que encuentran una semilla de la planta.

Personalmente, pese a que el *tentacle* no es una de mis categorías favoritas, me ha gustado esta serie. Tiene una alta calidad de dibujo, también cuenta con las ventajas de no estar censurada y de tener, además de un buen guión, abundantes escenas *hentai* :)~

HEN

ÍDOLO DE LA OSCURIDAD
(El profesor Inyuh II)

Después del último enfrentamiento entre los dos diablos de la raza *Injuh*, y después de que los dos murieran en él, el *Injuh verde* se reencarnaba, tiempo después, en *Akira*.

Akira está enamorado de *Akumi*, y ella de el. El sueño de ella es ser cantante, y ahora tiene la oportunidad. Se hace muy famosa, pero debido a los viajes y a las giras, tiene muy poco tiempo para el muchacho y están a punto de dejarlo.

Mientras, una de las más directas rivales de *Akumi* está tramando un plan para hacerla desaparecer, y así volver a ser ella la estrella. Planea resucitar al *Injuh rojo*, para que acabe con la chica. Pero en el ritual algo falla y el *Injuh rojo* resucita, deformado y mucho más violento. Mata a su anfitriona y va en busca de *Akumi*, a la que quiere usar como cebo para atraer a *Akira* (recordemos que en él está reencarnado el *Injuh verde*).

El enfrentamiento es inevitable, aunque *Akira* no sabe nada aún de su poder. Pero al ver a *Akumi* en peligro, el poder que hay en él despierta (aunque no llega a transformarse) y destruye con suma facilidad al verde...

... y fueron felices y comieron perdices.

Hay quien dice que las segundas partes nunca fueron buenas, y esta no es una excepción. Se nota que la historia de amor que hay entre ellos no es más que una excusa para alargar la trama, ya que la [illegible] OVA y el combate final dura apenas unos 2 minutos.

Pero por otro lado la interpretación de la chica en el escenario está bastante bien, incluida la canción y la coreografía.

No tiene ninguna clase de censura y en esta segunda parte ha cambiado un poco el estilo de dibujo, podría decirse que es un poco más manga, o sea, ojos más grandes, piernas más largas, etc.

No es de las mejores series que he visto, pero tiene su encanto.

Iwakura
jage-nei@artistaole.com

MAYA
LA TENTADORA

La saga de la Tentadora es una serie de 5 historias. Divididas cada una de ellas en dos ovas de unos 25 minutos de duración.

Si se me permite decirlo, y con todo el respeto a sagas tan conocidas como, por ejemplo, *Urotsukidoji*... la tentadora es, quizás, una de las mejores y más variadas series que mis ojillos hayan podido ver.

Lo más llamativo es que ninguna de las historias tienen relación entre sí. Son totalmente distintas y basadas en diferentes épocas.

Pero entonces, ¿que es lo que hace de "***La Tentadora***" una Saga?

Pues, que en todas las historias, la protagonista se llama "*Maya*", y además posee un extraño poder.

La Tentadora I

Maya es una chica extraña y solitaria. Todos los hombres que han estado con ella han acabado muertos.

Maya llega a una pequeña ciudad, en medio del desierto, pero es atacada y violada por unos tipos, que después la venden a la conocida "Torre del Placer" como prostituta.

Es allí donde conoce a *Kaosh*, un personaje que ya conocía a *Maya* de antes, aunque ella no lo recuerda.

El caso es que, además de beneficiarsela, *Kaosh* le pide a *Maya* que le ayude a descubrir lo que realmente está pasando en la torre, ya que se dice que todas las chicas jóvenes del pueblo han sido llevadas allí (podéis imaginaros para...).

Pero el secreto que se esconde en la torre es más peligroso de lo pueden imaginar.

Estos son los dos mejores ovas de la saga, sin lugar a dudas.

El dibujo es muy bueno, hay acción y mucho erotismo. Que más podemos pedir.

La tentadora II

Ishiro es un joven experto en la fabricación de *Cilorgs*, pero los robots que fabrica son un tanto especiales, ya que su finalidad es proporcionar placer a los hombres en las casas de putas.

Ishiro se gana la vida creando esta clase de

Ciborgs y vendiéndolos por dinero, o por piezas ilegales que necesita para crear al ser más perfecto sobre la tierra, sólo que éste es sólo para él. El nombre de esta preciosidad es *Maya*.

Cuando *Maya* es terminada, *Ishiro* deja el negocio y huye con ella.

Pero los clientes necesitan más chicas y emprenden una búsqueda para encontrarlo.

Un año después, *Ishiro* es descubierto y le quitan a *Maya* para venderla y sacarle mucho dinero...

Pero *Maya* no es un *Ciborg* normal y corriente, y además *Ishiro* está planeando la venganza.

He visto muchas series donde hay robots que se lo pasan bomba con humanas o algo por el estilo. Pero es la primera ve que me encuentro con el concepto de *Ciborgs* creados específicamente para el sexo.

Si duda, lo mejor es la protagonista, y si no, echadle un vistazo a los ovas y ya me contaréis.

La Tentadora III

Si la historia de antes estaba ambientada en el futuro, la de ***La Tentadora III*** lo está en el Japón Feudal.

Cuenta la leyenda que en un lejano país llamado *Kay* existe una montaña con una gran maldición, y que todos los hombres que penetran en ella, nunca vuelven.

Se dice que en la montaña habita un *Kami* (un dios), que transforma a todo aquel con el que se acuesta en araña, después de haberle absorbido parte de su energia.

Yurota, un samurai huido del campo de batalla, no cree en esa clase de cuentos y se dirige a la montaña con la intención de cruzarla.

A medio camino, escucha los gritos de ... a que no sabéis como se llama ...ehhh. Pues sí, la muchacha se llama *Maya*, a la que están atacando unos bandidos.

Haciendo acopio de su gran destreza con la espada, derrota a los malos, y *Maya* se enamora de él.

Pero *Yurota* está herido, así que *Maya* le invita a pasar la noche en la mansión donde ella vive, y con ella un *Kami*), que tiene bajo s

Estad seguros de que no va pegar ni ojo

Como veis el argum tentador. Además, los personajes están muy bi

No tiene censura, aunque llama más la atención, si no sea una simple araña, eso sí, un y no un monstruo deformado con pichas volando por ahí a sus anch conste que no es por criticar).

La Tentadora IV

Despues de que el conde *Galban* perdiera a su esposa enbarazada, apareció misteriosamente un bebe en la puerta del castillo. Era una niña.

A raíz de esto, el conde fue a consultar a una anciana vidente, que le dijo que sobre la niña tenía una terrible maldición. Un destino cruel y triste.

A pesar de esto, el conde decide criarla, pero como si fuera un barón, escondiendo su personalidad femenina. De esta forma, *Maya*, como se llamaba la niña, heredará el puesto del conde.

El tiempo pasa, la joven crece y se convierte en el capitán de la guardia del conde *Mikurel*.

El capitan *Mayator* (recordad que ha de hacerse pasar por chico), no está muy de acuerdo con las acciones que lleva a cabo el conde *Pikingel*, su mas directo rival, pero no puede hacer nada ya que este tiene los favores del rey.

Pikingel descubre la verdadera naturaleza de *Mayator*, y decide trazar un plan para quedarse con el puesto de la joven.

Mata al conde *Galban* y desvela ante todo el pueblo la verdadera identidad del chico, aprovenchando esta oportunidad y acusando a *Maya* de bruja.

La encierran en una de las mazmorras para disfrute de los soldados y suyo propio.

Pero cuando *Maya* empieza a entender su cuerpo de mujer, la maldición empieza a desatarse ...

Caballeros medievales, condes, brujas, y la lucha por el poder ... que puedo decir ...

Toda una historia épica con un poco ... o un mucho de picante.

La Tentadora V

Maya es una chica joven y busca empleo.

Encuentra un trabajo de sirvienta en una lujosa mansión, a las afueras de la ciudad, propiedad de un escéntrico ricachon.

El la mansión conviven el dueño, su hijo *Masao*, que siempre está encerrado en su habitacion pintando cuadros (ya que es pintor), y otra sirvienta que ya trabajaba allí.

El ambiente parece estar muy tenso en la mansión. El joven *Masao* no deja que nadie entre en su cuarto, ni siquiera cuando está él, y el padre nunca está en la casa.

A cualquier mínimo error la bronca está asegurada. Lo que *Maya* no sabe es que por la noche, el dueño organiza fiestas privadas donde se reunen ricachones de varias familias y hacen competir a sus sirvientas en el arte del masoquismo (ya se sabe, sobre gustos no hay nada escrito).

La sirvienta que trabaja con *Maya* no consigue ganar, así que el cabeza de familia trama un plan para "entrenar" a nuestra protagonista. *Masao*, que vio como su madre se pegó un tiro al descubrir las aficiones de su marido, teme que pueda pasarle lo mismo a *Maya*, y la advierte de que se vaya.

Pero es demasiado tarde, ella es entrenada (por así decirlo), y en la fiesta de presentación ocurre algo que no estaba en los planes ...

Iwakura
jage-net@artistaole.com

☐ VOL. 6

☐ VOL. 7

☐ VOL. 8

☐ VOL. 9

☐ ESPECIAL SOB.

☐ VOL. 10

☐ VOL. 11

☐ VOL. 12

☐ VOL. 13

☐ VOL. 14

☐ VOL. 15

☐ ESP. C. TSUBASA

☐ VOL. 16

☐ VOL. 17

☐ VOL. 18

☐ VOL. 19

☐ VOL. 20

☐ VOL. 21

☐ VOL. 22

☐ VOL. 23

☐ VOL. 24

☐ VOL. 25

DATOS PERSONALES:

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

DIRECCIÓN: _____

CÓDIGO POSTAL: _____ **TELÉFONO:** _____

POBLACIÓN: _____

PROVÍNCIA: _____

PAÍS: España

FECHA DE NACIMIENTO: _____ **EDAD:** _____

AHÓRRATE 2.000 PTAS. Y SUSCRÍBETE A DOKAN POR SÓLO 7.540 PTAS.

SÍ, DESEO SUSCRIBIRME A DOKAN A PARTIR DEL NÚMERO ☐ Y RECIBIR LOS 12 NÚMEROS EN CASA.

MODALIDAD DE PAGO:

☐ CHEQUE ADJUNTO A FAVOR DE ARES INFORMÁTICA, S.L.

☐ CONTRA-REEMBOLSO (+300 PTAS. DE GASTOS DE ENVÍO

☐ CON TARJETA DE CRÉDITO.

N.I.F. _____

VISA

MASTER CARD ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ **FIRMA:**

FECHA CADUCIDAD _____ / _____ / _____

RECORTAR O FOTOCOPIAR ESTE BOLETÍN Y ENVIARLO A LA SIGUIENTE DIRECCIÓN:

ARES INFORMÁTICA, S.L.
DOKAN, REVISTA DE MANGA Y ANIME.

C/. MARE DE DÉU DE MONTSERRAT 2,
08970 SANT JOAN DESPÍ (BARCELONA)

O ENVIARLO POR FAX AL N.° (93) 477 22 84 O LLAMANDO AL TELÉFONO (93) 477 02 50

INSTRUCCIONES CD

REQUERIMIENTOS

Windows 95 o superior
8 Mb de memoria RAM (16 Mb recomendado)
Unidad de CD-ROM
Tarjeta gráfica con resolución mínima 640x480 a 256 colores. Se recomienda 800X600 con más de 256 colores.
Se recomienda tarjeta de sonido.
Es necesario instalar un navegador de Internet para visualizar algunas partes del CD (aunque no se disponga de conexión a Internet). Desde el programa de instalación es posible instalar Microsoft Internet Explorer 4.01, pulsando el botón 'IE4.01'. También está disponible en el CD el programa Netscape Navigator 4.04 en el **directorio NS**.
Para visualizar E-manga es necesario instalar Macromedia Shockwave. Si tiene conexión a Internet puedes instalarlo desde la siguiente dirección: **http://www.macromedia.com/shockwave/download/**
También es posible instalarlo desde el CD pulsando el botón 'Complementos' del programa de instalación.
Para ejecutar archivos de sonido o vídeo hay que tener instalado algún programa capaz de utilizar estos programas.
En el **directorio MPLAYER** del CD se incluye Microsoft Media Player que soporta archivos **WAV, AIFF, MID, MP2 , MP3, AVI, MOV , MP2, MP3, RA** y vídeo **MPEG**.
Para reproducir archivos **MOV** no soportados por **Media Player**, se incluye el programa **Quick Time for Windows** en el directorio **QT** del CD.
Para utilizar los protectores de pantalla, iconos y pantallas de inicio se incluyen programas que facilitan las tareas de instalación, pero es recomendable que revise el manual de Windows en lo referente a estos temas.

FUNCIONAMIENTO DEL GESTOR

Al iniciar **Dokan** aparece una pantalla donde vemos un botón de apagado y encendido. Pulsando sobre este botón aparece la cabina de control del programa, donde una simpática señorita, en la parte central, muestra las diferentes secciones del CD-ROM de Dokan. Para salir, hay que pulsar el botón de apagado y encendido desde esta pantalla.En la parte inferior de la pantalla tenemos un panel de control con 3 botones y una palanca de mando. Los botones de la izquierda (flechas) sirven para seleccionar la opción que deseamos utilizar. La selección se destaca con una figura móvil y aparece en el mini-monitor de la derecha. Una vez escogida la sección hay que pulsar la palanca. Para cada sección aparece una pantalla de aspecto diferente, pero con el mismo funcionamiento: selección con los botones de la izquierda (flechas), ejecución con la palanca y vuelta atrás con el botón de la derecha (cruz). Las secciones del CD-ROM de Dokan son:

E.Manga: Una vez escogido el E-Manga que queremos ver y pulsando sobre la palanca, aparece la pantalla de visualización. Esta pantalla muestra en la parte superior una serie de botones, y el resto de la misma muestra el E-Manga seleccionado. Para cerrar hay que pulsar sobre el botón de la derecha (cruz).
Si no has instalado Macromedia Shockwave en tu ordenador, el programa intentará conectar a Internet para descargar los archivos de la Web de Macromedia, por lo que se puede producir un retraso hasta la aparición de E.Manga. Dependiendo del ordenador, la primera vez que se inicia la visualización de E-Manga el proceso puede ser un poco lento.
Otaku Webs: En esta sección podemos escoger entre varias Webs para navegar desde el CD (sin estar conectado a Internet). Escogiendo la Web por la que queremos navegar aparece la pantalla de visualización en la que las teclas de la derecha (flecha) permiten ir adelante y atrás dentro de las páginas visitadas. Si alguna parte del Web no está en el CD, se intentará obtener directamente de Internet (si se dispone de conexión).
Algunas páginas contienen texto en japonés. Una vez instalado el soporte de lenguaje japonés, para cambiar el juego de caracteres, usa la opción 'Fuentes' del menú 'Ver' de Internet Explorer y escoje 'japonés (Selección automática)'.
Jukebox y Vídeo: Simplemente hay que escoger un sonido o vídeo de la lista y pulsar la palanca. Aparecerá la aplicación que esté predeterminada en el sistema para escuchar o ver ese archivo. Es conveniente instalar el programa Media Player, incluido en el directorio MPLAYER del CD, que reproduce la mayoría de archivos de sonido y Vídeo. Para algunos archivos de vídeo .MOV, hay que instalar el programa Quick Time incluido en el directorio QT del CD.
Art Gallery: La lista de esta sección muestra las diferentes colecciones de imágenes disponibles en el CD-ROM. Escogiendo una de ellas y pulsando sobre la palanca aparece la pantalla de visualización de imágenes. Las flechas del panel de control permiten cambiar la imagen y el botón en forma de cruz, permitiendo volver a la pantalla de selección. Pulsando en el contador que indica la imagen actual, podemos introducir el número de la imagen a la que queremos ir.
Si la imagen es más pequeña que la pantalla, pulsala con el botón izquierdo del ratón: la imagen se adaptará a la pantalla. Si es más grande, podemos movernos por la misma arrastrando el ratón. Si pulsamos el botón derecho del ratón, aparece un menú que ajusta diversas opciones de visualización como guardar la imagen, mostrar las imágenes automáticamente y escuchar la música incluida en el CD mientras visualizamos las imágenes. Es posible usar las teclas de cursor o la barra espaciadora para cambiar de imagen.
Made In Japan: Escogiendo una aplicación de la lista y pulsando la palanca se ejecuta el programa de instalación de la misma. Si la aplicación lo permite, al escogerla se ejecutará desde el CD-ROM. En algunas aplicaciones se encuentran los archivos originales del programa en formato ZIP dentro del directorio PROGS del CD-ROM para realizar una instalación manual. Si se incluyen temas para el escritorio en el CD es necesario tener instalado Microsoft Plus! para poder cambiarlos. En caso contrario, hay que acceder a los iconos, gráficos y sonidos directamente desde el CD.

NOTAS

El programa DOKAN no funciona con Windows 3.1. Los usuarios de este sistema pueden acceder directamente al CD. La estructura del CD es la siguiente:
SONIDO (archivos de sonido)
VIDEO (archivos de vídeo)
ART (imágenes)
PROGS (sección 'Made in Japan')
WEBS (sección otaku webs)
EMANA (sección E-Manga)

La mayoría de las webs y algunos programas utilizan nombres de archivos largos, por lo que no se pueden utilizar en Windows 3.1. La reproducción de música al visualizar imágenes necesita un ordenador y una unidad de CD-ROM rápidos, ya que los archivos de música MP3 requieren mucho tiempo de proceso del ordenador. Las versiones antiguas de Quick Time impiden la reproducción correcta de los archivos MPEG de vídeo. Es recomendable desinstalarlas y utilizar la versión de 32 bits incluida en el CD.

Para consultas técnicas enviar un E-mail a la siguiente dirección: **jgy@intercom.es** (nuestro servicio técnico)

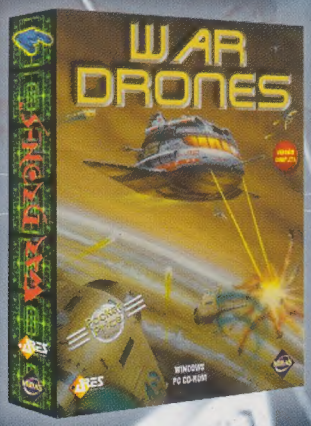
APETECE, ¿VERDAD?

Pues lamentamos decirte que eso no es lo que te ofrecemos, que nosotros sólo podemos conseguirte el número de este mes de Minami

Eso sí, si te sirve de consuelo te diremos que este número te sorprenderá con sus artículos de Video Girl Ai, Ruroni Kenshin, Saber Marionette J, guía de capítulos de Digimon, Saint Seiya Hades, Mole 2000... Sin olvidarnos de sus habituales secciones de noticias, internet, videojuegos, hentai, yaoi, cine de Hong Kong, cultura japonesa, humor, opinión...
Tampoco conviene olvidar sus carátulas, su mini cómic o su alucinante póster.
Ni, por supuesto, su CD repleto de vídeos, canciones, imágenes, complementos...

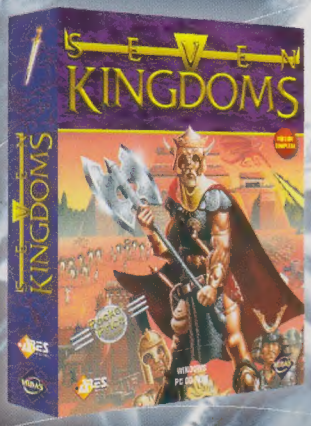
¡CORRE A TU KIOSKO ANTES DE QUE SE AGOTE!

ELIGE TU AVENTURA

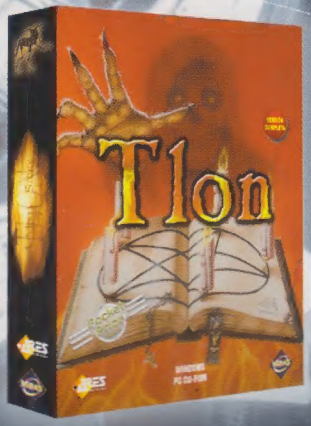


Combate Aereo

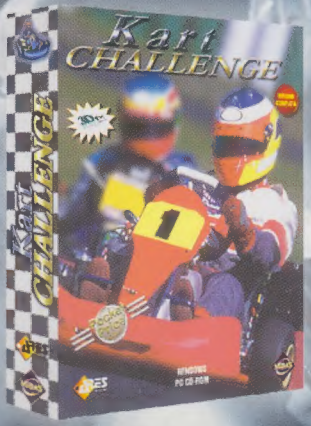
Arcade



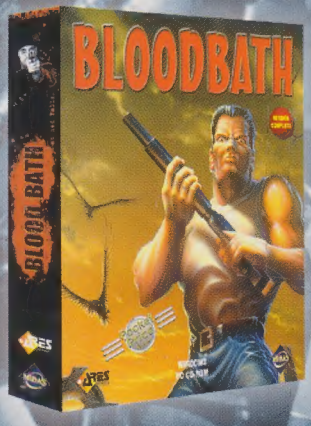
Estrategia



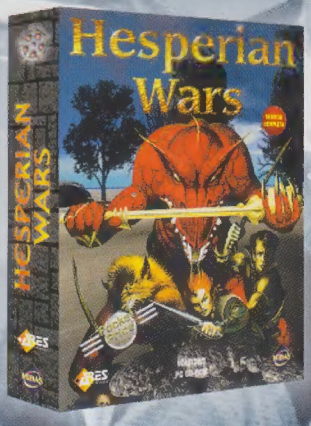
Aventura Gráfica



Competicion



Tiro al Blanco



Rol

Aventuras

Lo encontrarás en:

El Corte Inglés

MIDAS

ARES multimedia